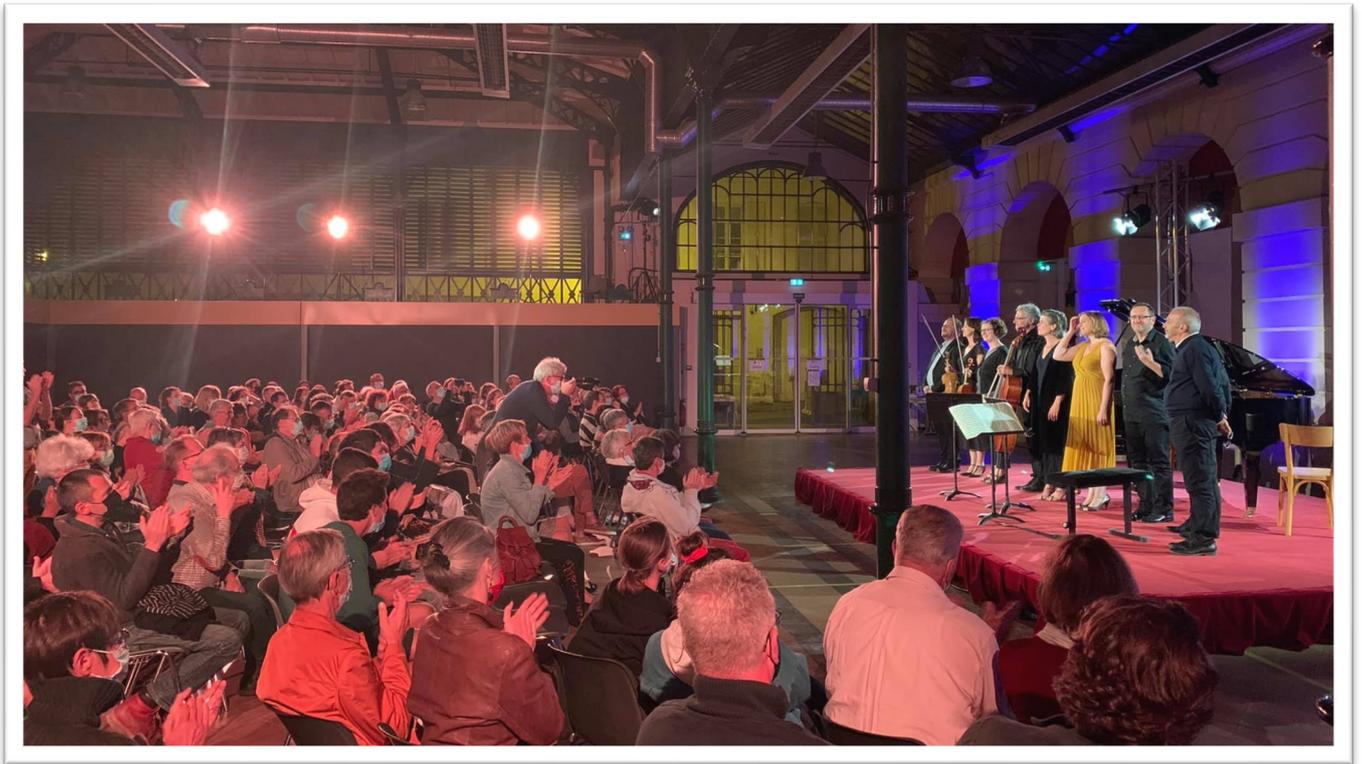




Dossier de presse

Festival Musiques en Tonnerrois 2022



© Jean-Christophe Déhan

Association Musiques en Tonnerrois

3 rue de Quincy 89700 Épineuil

RNA : W892004557

Siret : 890545536

Entrepreneur de spectacle vivant

Licence 2 PLATESV-D-2022-003602

Licence 3 PLATESV-D-2022-003603

www.musiquesentonnerrois.com

contact@musiquesentonnerrois.com

Musiques

en Tonnerrois

25, 26 et 27 Août 2022

Festival de musique de chambre

MT



jeudi 25 août

11.00 **Marché couvert de Tonnerre** Répétition publique - entrée libre

15.30 **Gentilhommière des Brions** Rencontre-conférence « La musique sans les musiciens »

20.00 **Marché couvert de Tonnerre** Concert d'ouverture « Sentiers bohèmes »

vendredi 26 août

11.00 **Église de Cruzy-le-Châtel** Répétition publique - entrée libre

15.30 **Château de Maulnes** Concert en famille « Le jardin féérique »

20.00 **Église de Cruzy-le-Châtel** Concert « Étranges mélodies »

samedi 27 août

11.00 **Église de Chassignelles** Répétition publique - entrée libre

15.30 **Village de Chassignelles** Atelier participatif avec le compositeur

17.30 **Village de Chassignelles** Concert-promenade

20.00 **Église de Chassignelles** Concert de clôture « Traits d'esprits »

www.musiquesentonnerrois.com



reservations@musiquesentonnerrois.com et 06 03 99 63 96





Sommaire

A propos du festival	4
Le mot de la Présidente	5
A la rencontre du territoire	6 & 7
• Une rencontre-conférence	
• Un concert en famille	
• Un atelier participatif	
• Une scène ouverte	
A l'écoute de son temps	8
• La commande / Le lieu d'inspiration	9
L'agenda	10
Les concerts du soir	11 à 13
• Jeudi 25 août	
• Vendredi 26 août	
• Samedi 27 août	
Les artistes	14 à 20
Accueil du public	21
• Réservations et tarifs	
Edition précédente	22
Ils en parlent – Revue de presse	23
Contacts	24
Nos partenaires 2022	25



A propos du festival

Un festival de musique de chambre en Bourgogne

Trois jours de musique, de concerts et d'événements

Trois jours à la découverte du patrimoine du Tonnerrois

Trois jours à l'écoute de compositeurs de la Renaissance à aujourd'hui

Trois jours d'engagement et de partage avec le public

Musiques en Tonnerrois est une association composée de musiciens, d'artistes, de techniciens et de bénévoles, qui porte un festival de musique de chambre ancré sur le territoire du Tonnerrois.

Le festival se décline sur trois jours, six lieux, neuf événements suivis chaque année par un public enthousiaste d'environ 500 personnes. L'activité du festival est relayée par la presse locale et nationale et la troisième édition 2021 a remporté un vif succès.

En 2022, il prendra place les 25, 26 et 27 août. Les trois concerts du soir se dérouleront au marché couvert de Tonnerre, à l'église St Barthélémy de Cruzy-le-Châtel et à l'église St Jean-Baptiste de Chassignelles. Ils sont suivis d'un pot du Maire, qui nous permet de poursuivre l'échange avec le public. Les répétitions générales en matinée sont entrée-libre. Les trois événements de l'après-midi s'adressent à des publics plus ciblés : une conférence, un concert en famille, un concert-promenade.

Animés par notre attachement au Tonnerrois, nous avons créé un écosystème artistique, 100 % local, soutenu par le public et les collectivités territoriales (Conseil Départemental, CCLTB, communes de Cruzy-le-Châtel, Épineuil, Junay, Pacy-sur-Armançon, Tonnerre, Vireaux, Abbaye de Quincy, Château de Maulnes, Château de Nuits, Gentilhommière des Brions).

Pour suivre son objectif d'itinérance et s'inscrire dans le paysage culturel de la région, le festival se propose de rendre accessible la musique au plus grand nombre notamment en découvrant chaque année de nouveaux lieux.



Le mot de la Présidente

Le bel édifice

C'est toujours beau et émouvant de voir se concrétiser et s'épanouir un projet, une aventure.

L'histoire de Musiques en Tonnerrois prend corps et le festival se structure.

Depuis janvier cher public, vous recevez notre Gazette du MeT, trimestrielle qui nous permet de rester en lien. En avril, nous avons réuni nos homologues du territoire en un concert de solidarité pour les enfants ukrainiens avec le concours de l'UNICEF et vous étiez au rendez-vous, plus de quatre-cents personnes, dans un élan de générosité sans pareille !

Les 25, 26 et 27 août, la programmation joue la carte de la transversalité, à la croisée des arts, avec une équipe artistique renouvelée et étoffée.

Nomade et itinérant, le festival Musiques en Tonnerrois propose en ouverture au Marché couvert de Tonnerre *Sentiers Bohèmes*. Vous découvrirez un délicat duo violoncelle-danse serti d'œuvres de Dvořák. Puis, à l'honneur le 26 août, la harpe fera résonner d'*Etranges Mélodies* sur les terres de Cruzy et de Maulnes. Vous entendrez des textes aussi, Edgar Allan Poe dit par Astrid Adverbe et des contes pour le concert en famille par Mariana Giani. Enfin, la journée de clôture à Chassignelles promet d'être riche en échanges et découvertes. Guidés par Grégoire Lorieux, compositeur en résidence, nous pourrons lors d'un atelier accéder au processus de création et participer à la réalisation de l'œuvre. Le festival se clôturera par un concert intitulé *Traits d'Esprits* avec des œuvres de Enesco, Mozart, Bosmans et Schumann.

Le Festival Musiques en Tonnerrois est devenu un événement culturel majeur de la fin de l'été en Bourgogne. C'est sous le signe de la singularité et des sensibilités partagées qu'il continue de tisser avec audace et imagination de nouvelles voies de passage sur la carte du territoire.

Au plaisir de vous croiser lors des concerts,
Nicole Deshayes - Présidente de Musiques en Tonnerrois



A la rencontre du territoire

Une rencontre conférence - La musique sans les musiciens

Des premiers automates musicaux jusqu'à la musique numérique que nous connaissons, de multiples techniques se sont succédé permettant de produire ou de restituer la musique sans la présence de musiciens.

Venez assister à cette rencontre-conférence animée par Nicolas Dubuisson qui, au-delà de cette petite histoire des machines musicales, nous parlera aussi des grandes cours d'Europe, des salons bourgeois de la fin du XIXème siècle, de la naissance des grandes firmes discographiques et du monde ultra-connecté d'aujourd'hui.

Le jeudi 25 août 2022

**Rencontre-conférence à la Gentilhommière des Brions
à 15.30**

Durée environ 1 heure 30

Un concert en famille - Le jardin féérique

Il était une fois...

Les artistes de Musiques en Tonnerrois t'invitent au pays des « contes de ma mère l'Oye ». Viens découvrir le Jardin Féérique de la musique en compagnie de la Belle au Bois Dormant, du Petit Poucet, de Laideronette l'Impératrice des Pagodes et de la Belle et la Bête.

La musique guidera tes oreilles dans la forêt enchantée du Prince Charmant, tandis que tes yeux suivront les cailloux du Petit Poucet.

Ecoute ! Les tristesses de Laideronette et celles de la Bête, les rêves de la Belle au Bois Dormant, les inquiétudes du Petit Poucet pour ses frères, les secrets de la Belle... Il se pourrait même que Mélusine ne soit pas loin ! C'est notre fée Mariana qui te dira tout.

Les artistes : Sophie Deshayes, flûte - Elsa Balas, alto - Sylvie Perret, harpe - Mariana Giani, récitante.

Le vendredi 26 août 2022

**Concert en famille au château de Maulnes
à 15.30**

Le concert est associé à la visite du château



A la rencontre du territoire

Un atelier participatif

Afin de partager un moment de scène avec les amateurs du Tonnerrois et d'inviter les publics à considérer la création musicale sous un nouvel angle, Grégoire Lorieux, compositeur en résidence* proposera un atelier au public volontaire (musicien ou non). Il parlera du travail de compositeur, initiera les participants à la manipulation de petites percussions pour les impliquer dans le processus de création de son œuvre en cinq mouvements « le dict des trois morts et des trois vifs ».

* Voir p.8 « A l'écoute de son temps »

Le samedi 27 août 2022
Halle de Chassignelles
à 15.30

Durée environ 1 heure

Une scène ouverte

I. Procession - du village à l'église Au son du violon, accompagné par des petites percussions en bois et en pierre jouées par des participants volontaires, le public se rapproche de l'église. Peu à peu les instruments se taisent, laissant la place à la découverte d'une installation autour de l'église.

II. Installation - autour de l'église Une litre funéraire en tissu noir est tirée autour de l'église construisant un espace particulier et ritualisant l'arrivée du public. Elle évoque la litre peinte dans la nef. Dans ce périmètre, une installation sonore continue, discrète et autonome - sons vocaux, percussions, électroniques... Le public attend alors un peu, déambule autour de l'église, découvre l'installation sonore. Les mouvements III, IV et V seront dévoilés lors du concert de clôture.

Le samedi 27 août 2022
Village de Chassignelles
à 17.30



A l'écoute de son temps

Pour inscrire doublement notre action artistique dans le Tonnerrois, nous avons souhaité créer un corpus musical en lien avec le territoire. Chaque année, un compositeur est invité à prendre comme cadre d'inspiration la région du Tonnerrois en Bourgogne. Son patrimoine naturel, spirituel ou encore bâti : topographie, histoire, spécialité culinaire, contes et légendes, architecture...

Le festival Musiques en Tonnerrois est porté par un collectif de musiciens. La plupart sont engagés personnellement dans la promotion de la musique contemporaine et font partie d'ensembles français et internationaux spécialisés dans cette esthétique : **Elsa Balas - alto** - l'Instant Donné, **David Chevalier - piano** - L'Itinéraire, **Sophie Deshayes - flûtes** - United Instruments of Lucilin, Sillages, **Myrtille Hetzel - violoncelle** - L'Itinéraire, Le Balcon.

La programmation du festival intègre ainsi tout naturellement depuis sa création des œuvres de compositeurs vivants ou récents tels que Morton Feldman, Alexandre Gasparov, Stefano Gervasoni, György Kurtag, György Ligeti, Tristan Murail, Ernest H.Papier, Fuminori Tanada.

En 2021, nous avons invité **Frédéric Pattar** qui s'était emparé de la mythique Fosse Dionne à Tonnerre. Cette année, c'est **Grégoire Lorieux** qui est sollicité pour une commande et nous programmons des œuvres de Jérôme Combier et Noriko Baba.

Tous les compositeurs sont invités au festival pour partager avec le public leur processus de création et d'écriture. Leur présence aux concerts nous invite à entrer dans une écoute curieuse et bienveillante et favorise les rencontres.



A l'écoute de son temps

La commande 2022

En 2022, **Grégoire Lorieux** est invité par l'équipe de Musiques en Tonnerrois.

Compositeur, réalisateur en informatique musicale chargé d'enseignement à l'IRCAM et au Conservatoire National Supérieur de Paris, il s'est intéressé à la peinture murale de l'église de Chassignelles « Le dict des trois morts et des trois vifs ».

Touché par l'esprit des lieux, sa création s'attachera à mettre en valeur cette fresque, les peintures murales qui recouvrent la quasi-totalité de la nef ainsi que le site exceptionnel de l'église St Jean Baptiste. Pour cela, il réunira dans différents mouvements la participation active du public, une installation sonore et la forme plus traditionnelle du concert pour la clôture du festival le samedi 27 août 2022.

Le lieu d'inspiration

Située à l'écart du village, l'église aux toits de lave typique de Bourgogne est flanquée de deux beaux tilleuls séculaires et domine la vallée.

Sous son porche, une fresque effacée par le temps. On devine la scène qui représente **le dict des trois morts et des trois vifs**, où trois cavaliers, dans l'insolence de leur jeunesse rencontrent leurs doubles sous la forme de squelettes qui leur prédisent l'inéluctable issue de l'existence.

En pénétrant à l'intérieur de l'édifice, on est happé par la profusion de peintures murales du XVe siècle au dessus de l'étrange litre funéraire matérialisée sous la forme d'un bandeau noir.

Le samedi 27 août 2022

à Chassignelles

à 15.30 - atelier

17.30 - procession et installation sonore

20.00 - concert

Pique-nique tiré du sac sur place avant le concert de clôture
Venez avec de quoi vous restaurer et faites découvrir à vos voisins de tablée
vos meilleures tartes et desserts !



L'agenda

Jeudi 25 août

- 11.00** Répétition ouverte au public - Marché de Tonnerre - Entrée libre
- 15.30** Rencontre-Conférence - Les Brions - « La musique sans les musiciens »
- 20.00** Concert d'ouverture - Marché de Tonnerre - « Sentiers bohèmes »

Vendredi 26 août

- 11.00** Répétition ouverte au public - Église de Cruzy le Châtel - Entrée libre
- 15.30** Concert en famille - Château de Maulnes
- 20.00** Concert - Cruzy le Châtel - « Etranges mélodies »

Samedi 27 août

- 11.00** Répétition ouverte au public - Église de Chassignelles - Entrée libre
- 15.30** Atelier participatif et de médiation
- 17.30** Concert-promenade dans le village
- 20.00** Concert de clôture - Église de Chassignelles - « Traits d'Esprits »

Une répétition publique tous les matins à **11.00**

Un événement chaque jour à **15.30**

Un concert tous les soirs à **20.00**



Les concerts du soir

Jeudi 25 août

20.00

Marché couvert de Tonnerre



« **Sentiers Bohèmes** »

Antonín Dvořák Gypsy songs voix et piano

Création Danse et violoncelle Noémie Ettlin et Myrtille Hetzel

Antonín Dvořák Quintette avec piano op.81

Le bohémianisme traverse tous les domaines des arts et des lettres à partir du XVIIe siècle. Le XIXe siècle en représente une sorte d'apothéose. Pouchkine, Gorki, Goethe, Hugo, Mérimée, Liszt, Brahms, Dvořák et tant d'autres... C'est un thème à succès car l'imaginaire bohémien véhicule un idéal de liberté et celui d'une Europe sans frontières, mais aussi des images mystérieuses et négatives qui exacerbent les consciences nationales.

Dans les *Gypsy Songs*, le piano de Dvořák peut imiter le son des triangles et celui du cymbalum, avec ses notes répétées et ses trémolos caractéristiques de la musique des tziganes d'Europe centrale tandis que les textes évoquent la musique, la danse, l'amour, la mort et la liberté.

Dans son *quintette avec piano op.81*, le compositeur exploite toutes les fibres de la sentimentalité slave, en particulier par l'utilisation de consonances orientales, les alternances rythmiques binaire-ternaire et finit de reconstruire un folklore imaginaire à travers les danses traditionnelles bohémiennes.

C'est dans cet écrin que nous avons choisi de vous présenter, pour la première fois réunies, la danseuse Noémie Ettlin et la violoncelliste Myrtille Hetzel. Une proposition où elles mettent en espace un jeu double qui invente la résonance d'un geste, le corps d'un son, le dessin d'une phrase. Une musique mobile, des corps-instruments qui jonchent le sol, jonglent, glissent, s'érigent ou se replient, déclenchant une pluie de sons-bruits ou se posant sur un spectre de mélodie, chuchotant Bach, Berio, Mizoguchi ou Harvey

Les artistes : Anna Wall, voix - Alexandre Gasparov, piano - Anne Camillo et Thibaut Maudry, violons - Elsa Balas, alto - Myrtille Hetzel, violoncelle - Noémie Ettlin, danse



Les concerts du soir

Vendredi 26 août

20.00

Eglise de Cruzy le Châtel



« Étranges mélodies »

Rosy Wertheim Trois chansons pour voix, flûte et harpe

Hector Berlioz La Mort d'Ophélie pour voix et piano

Claude Debussy Sonate pour piano et violoncelle

Jérôme Combier Essere Fumo pour flûte, alto et violoncelle

André Caplet Conte fantastique quatuor à cordes et harpe avec récitante

Le titre de ce concert a été emprunté à la traduction d'un vers de *La Mort d'Ophélie* dans le Hamlet de Shakespeare mis en musique par Berlioz « *Mais cette étrange mélodie / Passa, rapide comme un son* ». D'étranges mélodies donc, comme une correspondance vibrante entre texte, son et musique.

Rosy Wertheim, compose en 1939 *Trois Chansons* sur des poèmes de Li Tai Po. A travers des textes datant du 8e siècle, elle évoque tour à tour la cruauté des hommes, le réconfort qu'apporte la musique et la naissance de l'amour.

Essere Fumo, issue du cycle des *Vies silencieuses* de Jérôme Combier fait référence au travail du plasticien Giuseppe Penone. Le compositeur nous invite à l'écoute « je voudrais croire que la pierre puisse être convoquée par la qualité minérale de certains sons, que le vent puisse se faire entendre dans l'espace que la musique investit »

L'humour sarcastique et la poésie mélancolique de Debussy se révèlent dans les trois mouvements de sa *Première Sonate pour violoncelle et piano*, aussi extravagante que versatile.

Caplet, qui fut aussi l'arrangeur et l'orchestrateur de Debussy s'appuie sur le texte de Edgar Allan Poe *Le Masque de la mort rouge* pour écrire le *Conte Fantastique*. On y entend l'univers angoissant d'un huis clos où la fête tourne au tragique. La musique alterne d'insouciantes évocations de bal et d'inquiétantes interventions dans une écriture fouillée, évocatrice et de caractère fantastique.

Les artistes : Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûte - Sylvie Perret, harpe - Alexandre Gasparov et David Chevalier, piano - Anne Camillo et Thibaut Maudry, violons - Elsa Balas, alto - Myrtille Hetzel, violoncelle - Astrid Adverbe, récitante.



Les concerts du soir

Samedi 27 août

20.00

Eglise de Chassignelles



« Traits d'esprits »

Grégoire Lorieux Le Dict des trois morts et des trois vifs - création

Georges Enesco Concertstück pour alto et piano

Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor avec flûte en la Majeur KV 298

Henriette Bosmans Nuit calme pour violoncelle et piano

Robert Schumann Trio n°1 en ré mineur op.63

La musique a de l'esprit, les compositeurs également ! Il est peu de facultés ou de dons que l'on s'accorde mieux à leur reconnaître.

C'est bien l'esprit des lieux mais aussi celui de la légende que Grégoire Lorieux restituera lors de sa création « *le dict des trois morts et des trois vifs* ». Une litre funéraire, une procession, une installation sonore...

Enesco compose le Concertstück en 1906 à la demande de Gabriel Fauré pour le concours annuel d'alto au Conservatoire de Paris. Il doit mettre à l'épreuve la technique des élèves. Ainsi, cette œuvre allie grande virtuosité - envolées effrénées, nombreuses doubles cordes - à une écriture lyrique exubérante.

S'il est un compositeur parmi tous qui a de l'esprit, Mozart le prouve une fois encore dans le jovial *quatuor pour flûte et trio à cordes K. 298* dont chaque mouvement reprend un air connu, varié ou parodié.

Dans *Nuit Calme*, Henriette Bosmans, compositrice néerlandaise s'attache à traduire l'esprit de la nuit dans une écriture impressionniste influencée par Debussy.

Quant à Schumann, lorsqu'il écrit son *trio op.63* à l'été 1847 après une période de tournées décevantes, son inspiration s'en ressent. Les intitulés des mouvements nous permettent de pénétrer son état d'esprit du moment : 1- avec énergie et passion 2- vivant, mais pas trop rapide 3- lentement, avec recueillement 4- avec feu.

Les artistes : Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûte - Anne Camillo et Thibaut Maudry, violons - Elsa Balas, alto - Myrtille Hetzel, violoncelle - Alexandre Gasparov et David Chevalier, piano



Les artistes



Astrid Adverbe - Comédienne



Elsa Balas - Alto

Originaire du Sud-Ouest, Astrid Adverbe est née à Madagascar et a grandi aux Antilles. Actrice issue du théâtre, elle est surtout connue pour sa collaboration avec le réalisateur Paul Vecchiali avec lequel elle a tourné plusieurs films (dont *Nuits blanches sur la jetée*, *C'est l'amour*, *Train de vies* ou *les voyages d'Angélique*). Elle a travaillé avec de nombreux cinéastes indépendants, Pascale Bodet, Nicolas Leclere, Boris Lehman, Bojena Horackova... et avec Pamela Varela, *El Viaje de Ana* (France, Chili), sorti en salles en septembre dernier et programmé au cinéma de Tonnerre... À l'été 2020, elle a tourné avec cette même réalisatrice dans les rues de Tanlay et ses environs, *L'Échappée belle*, un film qui verra le jour prochainement.

En parallèle, elle développe un travail documentaire comme réalisatrice. Dans *Mé Damné*, elle tente un rapprochement familial avec son oncle, un aristocrate rouge. Dans *Ma fleur malade*, elle part à la recherche d'une amitié avortée. Deux moyens-métrages sortis en salles en 2014. Elle est en préparation de son premier film de long-métrage entre Madagascar et la Guadeloupe, avec le soutien du Moulin d'Andé et du CNC, qui lui ont permis de collaborer à l'écriture avec l'écrivain Arnaud Cathrine.

Elle a joué plusieurs rôles à la télévision dans différentes séries et elle est la voix française de Gilly (Hannah Murray) dans la série *Game of thrones*.

Parallèlement à sa pratique de l'alto, Elsa Balas suit une formation littéraire et étudie le chant. Elle est diplômée des CNSM de Lyon et de Paris. Elle trouve au sein de l'ensemble L'Instant Donné un terrain d'expérimentation et des modes d'expression variés. Très investie dans la création, la musique de chambre tient une place de prédilection dans sa pratique.

Elle collabore régulièrement avec divers ensembles tels que les ensembles 2E2M, Court-circuit, Variances, l'Itinéraire, Das Neue Ensemble Hannover et avec des interprètes tels que Garth Knox. Elle enregistre pour Winter & Winter (Stefano Gervasoni) et pour NoMad music (Gérard Pesson)

Professeur d'enseignement artistique, elle enseigne l'alto et la musique de chambre au sein des conservatoires des 7^e et 20^e arrondissements de Paris. Enfin, elle travaille actuellement sur l'édition à venir d'un recueil de pièces contemporaines pour élèves altistes, projet qui lui tient à cœur depuis de nombreuses années.

Présente dans le Tonnerrois depuis 26 ans maintenant, elle y a une maison depuis 12 ans. Investie dès les premiers jours dans la construction de l'association Musiques en Tonnerrois, elle met son énergie au service du festival.



Les artistes



Anne Camillo - violon



David Chevalier - Pianiste

Violoniste angevine, Anne Camillo est une chambriste hors pair. Deux diplômes de violon et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Lyon en poche attestent d'une pratique riche et curieuse.

Anne fonde en 2004 le Quatuor Tercea, lauréat de plusieurs concours internationaux République Tchèque, Norvège, Pays-Bas... Son désir de collectif est également assouvi dans la pratique de l'orchestre. Elle est aujourd'hui appelée par les grandes formations parisiennes : Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France... et est invitée à l'Orchestre d'Auvergne et à l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine.

Anne explore aussi, la musique ancienne au sein des ensemble Matheus et Orfeo 55 en tant que violon solo. Elle collabore également avec le Concert de la Loge, Les Siècles et Pygmalion, et à nouveau en musique de chambre au sein d'Il Caravaggio.

Hors des sentiers battus de la musique classique, vous avez pu l'entendre dans des musiques de films ou dans les albums et concerts de Calogero, Woodkid, Brigitte...

Anne va découvrir le Tonnerrois cette année et en sera émerveillée ! Nous sommes sûrs qu'elle enchantera à son tour le public du festival cet été.

Diplômé du CNSMD de Lyon, David Chevalier se perfectionne au Canada au Banff Center for the Arts.

Pianiste de l'ensemble L'itinéraire, il collabore aussi avec Sillages, Court-Circuit, Proxima Centauri, Musicatreize, Le Balcon; et à l'étranger Ice, Zafraan Ensemble. Il joue dans de nombreux festivals européens dont Salzbourg, en Amérique, en Australie, au Japon. Comme soliste, il est invité par l'Orchestre de Paris, de Nice et Caen. Il enregistre à la radio et au disque : Schumann, Bedrossian, Leroux, Harvey...

La diversité de ses approches artistiques et sa curiosité l'amènent à s'investir dans des créations musicales variées, au théâtre avec Alexandros Markéas, à la danse avec le chorégraphe Jean-Christophe Boclé.

Professeur d'enseignement artistique au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux, il coordonne le département piano et collabore avec les CEFEDM et la formation au CA des CNSMD.

Le Tonnerrois est un lieu de villégiature et de travail depuis vingt ans où se nouent d'intenses amitiés musicales à la source de la création de MeT.



Les artistes



Sophie Deshayes - Flûte

Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, Sophie Deshayes travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène. À travers les projets qu'elle met en œuvre mais aussi l'enseignement, il lui tient à cœur d'impliquer l'artiste dans la cité.

Partenaire des ensembles Lucilin et Sillages et joue régulièrement avec le trio Polycordes. Ses concerts la mènent en France et à l'étranger dans de nombreux festivals. Elle enregistre pour les labels MFA Radio-France, Zig-Zag Territoires, Naxos...

Michèle Tosi dans Res Musica écrit : La flûte élégante et racée de Sophie Deshayes emprunte une course féline.

Professeur d'enseignement artistique au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle Sup'93, elle intervient dans la formation des enseignants auprès des CEFEDM et des CNSM.

Sa famille s'est implantée dès les années 60 dans le Tonnerrois. Enfant, elle y passe toutes ses vacances et a même été à l'école à Épineuil. C'est à Junay qu'elle s'installe en 2003. Investie dans l'aventure collective de Musiques en Tonnerrois, elle en assure la direction artistique.



Nicolas Dubuisson - Conférencier

De formation scientifique, Nicolas Dubuisson s'intéresse aux questions mathématiques et physiques liées à la musique et à l'acoustique musicale, ainsi qu'aux aspects techniques relatifs à la facture des instruments ou à l'enregistrement du son.

Après l'obtention de l'agrégation de physique, Nicolas Dubuisson s'est formé en histoire des sciences à l'Université Paris 7 - Denis Diderot. Il enseigne aujourd'hui au lycée Ravel à Paris et travaille également au service de la médiation du musée des Arts et Métiers.

En août 2021, lors de la troisième édition du festival *Musiques en Tonnerrois*, il a animé avec Martine Gasparov, professeur de philosophie avec qui il travaille au musée des Arts et Métiers, une rencontre-conférence intitulée « la musique, entre art et science ».

Cette année, le thème de la rencontre-conférence sera consacré à « la musique sans les musiciens » en lien avec les collections du musée des Arts et Métiers.

Tombé sous le charme du Tonnerrois lors de l'édition 2020 du festival, Nicolas s'est ensuite régulièrement invité à Junay chez Martine et Alexandre Gasparov, puis il a trouvé à Vézennes la maison qu'il cherchait.

Il partage désormais son temps entre Paris et Vézennes.



Les artistes



Noémie Ettlin - Danse

Noémie Ettlin s'est formée à la danse classique et contemporaine en Suisse avant d'intégrer le programme européen « D.A.N.C.E » en Allemagne où elle rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle intègre en 2009 le Ballet National de Marseille dirigé par Frédéric Flamand.

Elle rencontre James Thiérree en 2012 avec lequel elle part en tournée internationale pour son spectacle « Tabac Rouge ».

Puis elle découvre le tango en travaillant avec la cie Tango Ostinato et la cie Catherine Berbessou tout en poursuivant son travail d'interprète auprès des chorégraphes Kaori Ito, Dominique Boivin, Thomas Guerry, Andrew Skeels, Laura Scozzi. En 2020 elle danse dans les « Quatre Saisons » de Vivaldi et Piazzola avec l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice.

Curieuse d'approfondir son travail d'artiste multidisciplinaire, elle rencontre le monde du théâtre et participe aux spectacles des metteurs en scène Denis Podalydès, Olivier Brunhes, Jean-Yves Ruf, Raphaël Trano. Au cirque, elle se produit au Cabaret Electrique à Paris sur tissu aérien.

Détentrice du Diplôme d'Etat en danse contemporaine depuis 2017, elle donne régulièrement des ateliers ainsi que des masterclass.



Alexandre Gasparov- Pianiste

A 21 ans, Alexandre Gasparov entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses. Lauréat du concours de composition d'URSS à plusieurs reprises, son catalogue d'œuvres comporte de nombreuses pièces. Pour les petites formations ou orchestre symphonique, il compose des mélodies et contes musicaux pour enfants. Parmi ces derniers, « Modeste le petit pion » paru chez Triton chaleureusement accueilli par la presse.

Depuis 2013, il acquiert une reconnaissance grandissante dans le milieu littéraire russe. En 2015, Il obtient le 1er Prix du Concours International « Micropoésie » sous le pseudonyme ethopmevoila dans la catégorie meilleur auteur de poésie que l'on appelle « pirozhki ».

Il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud à Paris et accompagne les élèves de violonistes au Pôle Sup' 93 où il anime également les ateliers de déchiffrage autour du piano pour les étudiants instrumentistes à cordes.

En 2021, Alexandre Gasparov est compositeur en résidence au festival de musique de chambre « Plage musicale en Bangor » (Belle Île en mer) et choisi comme compositeur en résidence pour la prochaine édition au Festival des Arcs en juillet 2022.

Depuis 2016, il partage son temps entre Paris et le Tonnerrois où il crée une série de concerts : *Samedis musicaux aux Brions*.



Les artistes



Mariana Giani - Comédienne

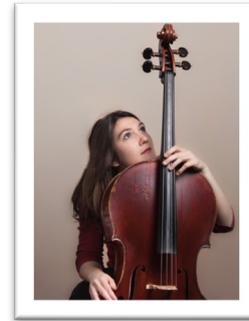
A quatre ans, Mariana Giani récite ses livres préférés à ses proches. A cinq ans, elle met en scène ses cousin(e)s et son frère de un an. A six ans, elle joue La Cigale et La Fourmi sur la grande scène du lycée français de Caracas et comprend que sa passion porte un nom : le théâtre. Elle pratique également la danse comme sa mère et les arts martiaux comme son père.

Après onze ans de théâtre dans plusieurs compagnies de théâtre amateur, elle intègre le Conservatoire Régional de Cergy et participe à de nombreux matchs et cabarets d'improvisation avec la ligue de la ville. Elle étudie le théâtre à la Strathclyde University de Glasgow en Ecosse et découvre le jeu face caméra en Master de Cinéma.

Mariana travaille un répertoire trilingue allant du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par la farce antique ou encore la poésie in situ.

Par ailleurs, l'artiste réalise des performances sur la question du corps dans l'espace urbain pour des expositions et festivals parisiens et tourne plusieurs courts métrages ainsi que des films institutionnels ou des publicités. Mariana participe régulièrement à des ateliers de danse et de chant tout en prenant des cours de cuisine italienne.

Dans le Tonnerrois, elle est connue pour ses choix avertis et malicieux de programmation au cinéma-théâtre de Tonnerre.



Myrtille Hetzel - Violoncelle

La violoncelliste Myrtille Hetzel a une activité artistique riche et singulière.

Après l'obtention d'un Master de violoncelle et d'un Master de pédagogie, elle reçoit le Prix de la classe d'improvisation générative en 2015. Elle continue à se former au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France.

Son répertoire s'étend du 18ème siècle aux musiques d'aujourd'hui et comprend de nombreuses créations réalisées au sein des ensembles l'Itinéraire, l'EIC, le Balcon, Multilatérale, Musicatzeize.

Passionnée par le spectacle vivant, elle élargit son champ artistique et développe son art de la scène au contact de compositeurs, danseurs, comédiens, chorégraphes et metteurs en scène.

Ainsi, elle se produit à travers le monde (Europe, Amérique latine, Maghreb, Asie...) et est régulièrement invitée dans de prestigieux festivals (Présences à Radio-France, Lucerne...)

Également investie dans la transmission, elle fut notamment invitée à jouer en soliste avec l'orchestre DEMOS à la salle Pleyel à Paris dans un projet pédagogique à vocation sociale.

Elle rejoint l'équipe artistique de Musiques en Tonnerrois en 2022 pour y apporter sa créativité et toute la poésie de son jeu.



Les artistes



Grégoire Lorieux - Compositeur



Thibaut Maudry - Violon

Grégoire Lorieux est compositeur, réalisateur en informatique musicale chargé d'enseignement à l'Ircam, professeur associé de musique électroacoustique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et co-directeur artistique de l'ensemble l'Itinéraire.

Durant ses premières années de formation, Grégoire Lorieux étudie la musique ancienne. Parallèlement il obtient un Master de musicologie sur Kaija Saariaho. Il travaille ensuite la composition et l'électroacoustique auprès de Philippe Leroux. Il étudie au CNSMDP avec Michaël Levinas, Frédéric Durieux, Marco Stroppa, Gérard Pesson. Il reçoit le prix des jeunes compositeurs de la SACEM. Plus récemment, il suit SPEAP, programme d'expérimentation en arts et politique de Sciences-Po Paris, avec notamment Antoine Hennion et Bruno Latour.

Il mène une intense activité de transmission. Son langage porte une grande attention à la construction de la sonorité. Les contextes variés de création et de présentation dont dispose un compositeur aujourd'hui lui permettent d'explorer différentes facettes du spectacle vivant.

Grégoire partage sa vie entre l'Auxerrois et Paris, le Tonnerrois lui est familier. Invité par l'équipe du festival à poursuivre la constitution d'un corpus d'œuvres attachées au territoire, le compositeur, touché par l'esprit des lieux, s'est intéressé à la peinture murale "Le Dict des trois morts et des trois vifs" de l'église St Jean Baptiste de Chassignelles.

Musicien entreprenant aux multiples facettes, Thibaut est titulaire d'un Master du CNSM de Paris. Il a notamment étudié auprès de pédagogues tels que Tigran Toumanian, Jean Lenert, Ami Flammer et Frédéric Laroque.

Membre de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, il est également violon-solo des orchestres Les Frivolités Parisiennes, La Symphonie de Poche et de l'ensemble d'opéra Du Bout des Doigts.

Il est invité en tant que super-soliste de l'Orchestre régional de Normandie et de l'Orchestre des Pays de Savoie, en tant que co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Marseille et de l'Orchestre National de Montpellier. On peut l'entendre également au sein de l'orchestre de chambre de Paris et de l'orchestre des Musiciens du Louvre...

Thibaut inscrit sa passion de la musique de chambre dans de nombreuses initiatives artistiques. A l'origine de plusieurs formations, il est aujourd'hui co-directeur artistique du Festival des Montagnes du Matin dans la Loire, un festival entièrement consacré à la musique de chambre.

C'est donc tout naturellement qu'il rejoint l'édition 2022 du festival Musiques en Tonnerrois. Cet été, vous pourrez l'entendre jouer un violon fabriqué pour lui par le luthier Paul Noulet en 2021.



Les artistes



Sylvie Perret - Harpe

Sylvie Perret est harpiste soliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

Parallèlement à son travail d'orchestre, elle se produit régulièrement dans divers festivals en France et à l'étranger, tant dans des formations traditionnelles que dans des répertoires singuliers avec des instruments aussi divers que le hautbois, le cor, les percussions.

Entendue et encouragée par Lily Laskine, elle a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle a obtenu un premier prix.

Elle est aussi régulièrement invitée à donner des masters classes dans les Conservatoires Régionaux et comme formatrice au Cefedem de Bordeaux.

Sa région d'adoption est le Tonnerrois et depuis quelques années elle y a formé un duo avec la chanteuse Anna Wall. Récemment, elles ont enregistré en vidéo quelques mélodies de Debussy, Fauré, Britten et Strauss pour mezzo-soprano et harpe en l'église d'Epineuil et au pigeonnier du Coing près d'Argentanay. Musiques en Tonnerrois est très heureux d'inviter Sylvie Perret pour un concert exceptionnel le vendredi 26 août et d'introduire la harpe dans la programmation du festival cet été.



Anna Wall - Mezzo soprano

Anna Wall fait ses études à l'Université de Leeds et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. A son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris. Elle remporte le prestigieux Prix de l'AROP.

Elle explore l'étendue du répertoire à travers les rôles d'Hermia - Songe d'une nuit d'été dirigé, Lucrèce - Le Viol de Lucrèce, Dorabella - Così fan tutte, Didon - Didon et Énée, Idamante - Idomeneo et la Folle - Les Aveugles de Xavier Dayer. Ses débuts à l'Opéra National de Paris comptent Il Paggio - Rigoletto, Kate Pinkerton - Madame Butterfly et Tisbe - La Cenerentola. Elle double Cherubino - Le nozze di Figaro.

Le Concert d'Astrée l'invite régulièrement tandis qu'elle développe des collaborations en musique de chambre : quatuor Auryn, duo avec la harpiste Sylvie Perret. Ses interprétations la mènent sur les scènes des opéras de Lille, Dijon, Fondation Royaumont, festival de Hamburg, Bâle.

Installée dans le Tonnerrois depuis 2013, elle est professeur au conservatoire de Tonnerre. Le festival MeT lui permet de s'investir dans un projet local, amical et musical.



Accueil du public

Tarifs

Pass festival 3 jours - 5 concerts 1 conférence
50 € / adhérent 35 €

Concerts du soir

16 € / adhérent 12 €
tarif réduit 12 € (chômeurs, étudiants, seniors)
gratuit pour les moins de 18 ans

Rencontre-conférence " la musique sans les musiciens "

12 € / adhérent 8 €
tarif réduit 8 € (chômeurs, étudiants, seniors)
gratuit pour les moins de 18 ans

Concert en famille

concert + visite du château de Maulnes
12 € / adhérent 8 €
tarif réduit 8 € (- de 18 ans, chômeurs, étudiants, seniors)

pass Culture

accès au tarif réduit pour tous les événements

Réservations

www.musiquesentonnerrois.com



Edition précédente

2021

3 jours et 6 lieux

Les Brions, Marché couvert de Tonnerre, La Basse Cour de Tanlay, Eglise de Junay, château de Nuits sur Armançon, Eglise de Pacy sur Armançon

9 événements

Trois concerts, une rencontre-conférence, un goûter-concert pour enfants, une promenade musicale et trois répétitions générales gratuites, ouvertes au public

10 musiciens

Voix, flûtes, violons, alto, violoncelles et pianos

1 film

L'invitation au voyage, au cinéma théâtre de Tonnerre et sur les réseaux

25 bénévoles

Engagés et virevoltants

500 spectateurs

Toujours masqués, fidèles aux rendez-vous

45 adhérents

Convaincus

8 partenaires

À nos côtés : Département, CCLTB, Ville de Tonnerre, communes de Junay, Pacy sur Armançon, Sacem, Maison de la Musique Contemporaine, Fondation Salabert

Presse

Ecriture : l'Yonne Républicaine, Ventoux Opéra / Radio : France-Bleue Auxerre, BFC Classique, France Musique / Télévision : France 3 Bourgogne JT 12/13

Plus d'infos dans les onglets archives et presse
sur

www.musiquesentonnerrois.com



Ils en parlent

Revue de presse

L'Yonne Républicaine

Jeudi 4 février 2021

Vendredi 30 avril 2021

Lundi 23 août 2021

Samedi 28 août 2021

Mardi 1^{er} mars 2022

Mercredi 25 mars 2022

Vendredi 6 avril 2022

Ventoux Opéra

4 juillet 2021

La Gazette de l'OT

Chablis, Cure, Yonne & Tonnerrois

BFC Classique

Samedi 21 août 2021

France Musique

Lundi 24 août 2021 « l'agenda de l'été »

France 3 Bourgogne

JT du 26 août 2021 12/13 Ouverture et à 6'

L'Atelier de la Timbale

Le blog de notre « croqueuse »
Christine Deschamps

FESTIVAL ■ Les 25, 26 et 27 août à Tonnerre, Cruzy-le-Châtel et Chassignelles

Musique en Tonnerrois danse aussi

La quatrième édition du festival Musique en Tonnerrois qui se déroulera les 25, 26 et 27 août prochain apportera son lot de nouveautés.

Si Lunay demeurera l'épicentre logistique de l'organisation, les concerts se dérouleront à Tonnerre, Cruzy-le-Châtel et à Chassignelles. La soirée d'ouverture se fera le jeudi 25 août au marché couvert tonnerrois autour de deux pièces du compositeur tchèque Antonin Dvořák : *Gypsy songs pour voix et piano* op. 81. Entre ces deux œuvres, la danseuse Noémie Etlinet et la violoncelliste Myrtille Hetzel interpréteront une pièce créée tout spécialement pour cette soirée.

Une œuvre inspirée par les peintures murales

Le lendemain, c'est l'église Saint-Barthélemy de Cruzy-le-Châtel qui accueillera les musiciens, avec un programme très varié comprenant des morceaux de Rosy Wertheim, Hector Berlioz, Claude Debussy, Jérôme Combier et André Caplet.

La dernière journée sera consacrée à l'église de Chassignelles et à ses fresques. En 2021, les responsables du festival avaient commandé à Frédéric Patat une œuvre consacrée à la fosse Dionne. C'est année, la commande a été confiée au compositeur Grégoire Lorieux qui a choisi comme source d'inspiration les peintures murales de l'église de Chassignelles.

Cette composition, intitulée *Le diel des trois morts et des trois vifs*, est en cinq mouvements. Les trois premiers seront interprétés lors d'un concert-promenade dans le village, mêlant installation sonore et participation active du public qui sera invité à jouer des percussions. Deux ateliers d'initiation seront proposés afin d'apprendre les bases de l'utilisation des instruments ! Les deux derniers mouvements seront joués le soir dans l'église. Le concert comportera aussi des œuvres de Georges Enesco, Mozart, Henriette Bosmans et Robert Schumann.

Comme pour les éditions précédentes, le festival ne se déroulera pas uniquement en soirée : répétitions publiques et gratuites le matin, conférence et concert-goûter pour les enfants l'après-midi rythmeront ces trois journées où la musique sera reine. ■



FESTIVAL. Comme l'an dernier, le concert d'ouverture se jouera au marché couvert. DOMINIQUE DEHAN



- 1^{ère} partie <http://latimbale.canalblog.com/archives/2021/08/31/39115767.html>
2^{ème} partie <http://latimbale.canalblog.com/archives/2021/09/01/39117466.html>
3^{ème} partie <http://latimbale.canalblog.com/archives/2021/09/13/39132467.html>
4^{ème} partie <http://latimbale.canalblog.com/archives/2021/09/14/39134226.html>



Contacts

presse

communication@musiquesentonnerrois.com

informations public

contact@musiquesentonnerrois.com

réservations

reservations@musiquesentonnerrois.com

Nous écrire

Musiques en Tonnerrois

3, rue de Quincy 89700 Épineuil



Pour illustrer vos articles : [presse](#)

Plus d'infos : www.musiquesentonnerrois.com et [archives](#)

Crédit photo : ©Dominique Déhan sauf mention contraire et quelques portraits des artistes

Association Musiques en Tonnerrois

3 rue de Quincy 89700 Épineuil

RNA : W892004557

Siret : 890545536

Entrepreneur de spectacle vivant

Licence 2 PLATESV-D-2022-003602

Licence 3 PLATESV-D-2022-003603

www.musiquesentonnerrois.com

contact@musiquesentonnerrois.com



Nos partenaires 2022

Ils nous soutiennent



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT

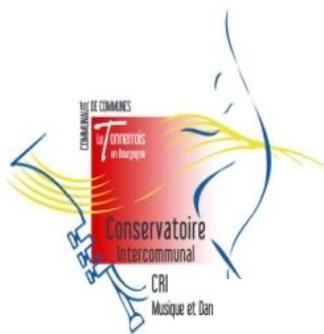
Ils nous accueillent



CRUZY LE CHÂTEL



Nos complices



MAIPIU



L'YONNE EN SCÈNE