



Dossier de presse

Festival Musiques en Tonnerrois 2025 Musique de chambre et création en Bourgogne



MeT 2024 - Répétition générale publique - Maël Bailly, Mon Mary est riche, d'après Chardavoine

Association Musiques en Tonnerrois

3 rue de Quincy 89700 Épineuil

RNA : W892004557

Siret : 890545536

Entrepreneur de spectacle vivant

Licence 2 PLATESV-D-2022-003602

Licence 3 PLATESV-D-2022-003603

www.musiquesentonnerrois.com

contact@musiquesentonnerrois.com

Musiques en Tonnerrois

28, 29 et 30 août 2025
Festival de musique de chambre

**Tonnerre - Maulnes
Argenteuil-sur-Armançon**

**Before - Concerts - Création - After
Conférence - Mini MeT - Pique-nique**



www.musiquesentonnerrois.com

reservations@musiquesentonnerrois.com

06 03 99 63 96





Sommaire

A propos du festival	p. 4
Le mot	p.5
L'agenda du festival	p.6
A l'écoute de son temps	p.7 - 9
<ul style="list-style-type: none">• Commandes et répertoire• La commande 2025 - Eau, Pierre, Horizon de Pascale Criton• Biographie Pascale Criton	
Un fil rouge	p.10 - 12
Trois propositions autour de la voix, de la chanson et de la littérature	
<ul style="list-style-type: none">• Before MeT « Des lettres et des notes »• After MeT « Du côté de ta mère »• Before MeT « On est mort, il est temps qu'on rigole »	
Les concerts du soir	p.13 - 15
<ul style="list-style-type: none">• Jeudi 28 août « Répons »• Vendredi 29 août « Flow my tears»• Samedi 30 août « Omaggio »	
A la rencontre du territoire	p.16 - 17
<ul style="list-style-type: none">• Une rencontre-conférence - Tempo Reale, la musique à l'ère du numérique• Un concert en famille - Bestiaire• Un spectacle très jeune public - Le Tourneur de sons• Des répétitions publiques gratuites• Un projet participatif - Ecrivez une lettre à Pauline Viardot, George Sand ou un.e musicienn.e du festival• Un CLEA - Un autre WALDEN [tonnerre]	
Les artistes	p.18 - 25
Accueil du public	p.26
<ul style="list-style-type: none">• Réservations et tarifs	
Edition précédente	p.27
Ils en parlent	p.28
Contacts	p.29
Nos partenaires 2025	p.30

A propos du festival

Un festival de musique de chambre et de création en Bourgogne

Trois jours de musique, de concerts et d'événements
Trois jours à l'écoute de compositeurs de la Renaissance à aujourd'hui
Trois jours à la découverte du patrimoine du Tonnerrois
Trois jours d'engagement et de partage avec le public

Musiques en Tonnerrois est une association composée de musiciens, d'artistes, de techniciens et de bénévoles, qui porte un festival de musique de chambre et de création ancré sur le territoire du Tonnerrois.

La plupart de ses musiciens, constitués en collectif, sont engagés personnellement dans la promotion des musiques de création et font partie d'ensembles français et internationaux spécialisés notamment dans ces esthétiques. En faisant bénéficier de nos réseaux le territoire que nous habitons, nous renforçons le tissu culturel et artistique de la région tout en stimulant l'économie locale et les liens sociaux, en encourageant l'engagement et la participation des habitants.

Le collectif évolue au gré des projets et agrège ainsi des personnalités et artistes émergents ou établis du territoire. La programmation est collective, chaque artiste s'implique et fabrique. En confrontant tradition et innovation, nos travaux apportent en douceur, au cœur de la ruralité, des mondes musicaux rares, encourageant l'exploration, la découverte et l'appréciation de nouvelles formes d'expression artistique.

Fort de sept ans d'existence et d'un public fidélisé, malgré un contexte politique et budgétaire tendu, notre festival est une fête, un terreau ancré dans le territoire, un idéal de vivre ensemble. Nous sommes convaincus que ce modèle singulier peut être reconnu et faire bouger les lignes.

Le festival se décline sur trois jours, cinq lieux, treize événements suivis chaque année par un public enthousiaste d'environ 900 personnes. L'activité du festival est relayée par la presse locale et nationale et la sixième édition 2024 a remporté un vif succès.

En 2025, il aura lieu les 28, 29 et 30 août. Les trois concerts du soir se dérouleront au marché couvert de Tonnerre, au château de Maulnes et à l'église d'Argenteuil-sur-Armançon. Ils seront suivis d'un verre de l'amitié afin de prolonger l'échange avec le public. Les répétitions générales en matinée sont libres d'entrée. Les événements de l'après-midi s'adressent à des publics plus ciblés : une conférence, un concert en famille et le Mini MeT pour les très jeunes. Nous enrichissons notre offre cette année avec trois concerts comme un fil rouge, autour de la voix, de la chanson et de la littérature. (Deux Before MeT et un After MeT)

Animés par notre attachement au Tonnerrois, nous avons créé un écosystème artistique local, soutenu par le public, l'État : DRAC Bourgogne Franche-Comté et les collectivités territoriales : Région Bourgogne Franche-Comté, Conseil Départemental, Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne, communes de Junay, Tonnerre et les villages hôtes.



Le mot

Sept éditions pour Musiques en Tonnerrois comme les sept notes de la gamme ou les sept merveilles du monde. Chaussez vos bottes de sept lieues pour découvrir les presque deux fois sept événements qui émailleront le festival 2025 !

Vous retrouverez bien sûr cet été les 28, 29 et 30 août les piliers de la troupe, enrichie encore cette année au gré des rencontres et des projets de chacun. Le programme a été fabriqué collectivement par l'ensemble des artistes.

C'est à Tonnerre que nous retrouverons le public et les habitants le **jeudi 28 août** à 15.00 pour la conférence de Nicolas Dubuisson « *Tempo Reale - La musique à l'ère du numérique* », salle Courtanvaux, dans le magnifique Hôtel Dieu Marguerite de Bourgogne. Puis, au marché couvert de Tonnerre à 17.30, un Before MeT « *Des Lettres et des notes* », concert mis en mots par l'historienne Cécile Berly à partir de la correspondance entre Georges Sand et Pauline Viardot. Enfin, à 20.00, toujours au marché couvert, le concert d'ouverture, « *Répons* » qui débutera avec le *trio op.11* en si bémol Majeur de Ludwig van Beethoven, et des œuvres de Maël Bailly, Claude Debussy, Charlotte Sohy, Pascale Criton, Pauline Viardot et Gabriel Fauré.

Une grande journée nous attend au merveilleux château de Maulnes le **vendredi 29 août**, où il sera question de petites et grosses bêtes, de sons qui tournent, de larmes et de Proust !

Six beaux rendez-vous donc, avec dès 11.00 la traditionnelle générale publique, à 15.00 un concert en famille « *Bestiaire* », puis après la sieste à 17.30, un spectacle de Maxime Echardour pour les tout-petits « *Le Tourneur de sons* », à 18.30 le traditionnel pique-nique où nous partagerons nos spécialités avec les vôtres avant le concert du soir à 20.00. Pour « *Flow my tears* » nous avons réuni un corpus d'œuvres de Franz Schubert, Pauline Viardot, Tchaïkovsky, Nadia Boulanger, Alexandre Gasparov, Kaija Saariaho, Luciano Berio, Arnold Schönberg, John Dowland, Benjamin Britten et Jérôme Combier. Nous prolongerons la soirée avec l'incontournable After MeT pour découvrir comment Marie Soubestre et Maroussia Gentet, entre one-woman show et récital de Lied, mettent en scène leur rapport à Proust.

Le **samedi 30 août**, nous serons à Argenteuil-sur-Armançon avec deux concerts pour clore en majesté la septième édition du festival Musiques en Tonnerrois !

A 15.00, Before MeT dans la très belle grange de La Ferme du Moulin, ne manquez pas les fabuleux Vincent Bouchot, baryton et Denis Chouillet, pianiste dans « *On est mort, il est temps qu'on rigole* » un récital de chant au titre emprunté à Boris Vian, décalé, qui aborde la finitude de la vie avec humour. A 20.00, dans l'église St Didier et St Leu, « *Omaggio* ». Assistez la nouvelle création de Pascale Criton, « *Eau, Pierre, Horizon* », commande de Musiques en Tonnerrois, dédiée aux paysages de notre territoire, entourée des œuvres de Mel Bonis, Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Tristan Murail, Luciano Berio et Maël Bailly.

Depuis sa création, le festival Musiques en Tonnerrois propose de célébrer ce que l'on a en commun tout en allant puiser dans l'inouï et l'altérité. Si l'on y réfléchit bien, c'est une source intarissable et c'est le sens de ce programme hardi, généreux et déterminé. Tous à la campagne en cette fin d'été !

Sophie Deshayes - Directrice artistique de Musiques en Tonnerrois

L'agenda du festival

Jeudi 28 août Tonnerre

- 11.00** Répétition - Marché couvert de Tonnerre - Entrée libre
- 15.00** Rencontre-conférence « Tempo reale, la musique à l'ère numérique »
salle Courtanvaux - Hôtel Dieu de Tonnerre - Entrée libre
- 17.30** Before MeT « Des lettres et des notes » - Marché couvert de Tonnerre
Cécile Berly, historienne et les musiciens de MeT
- 20.00** Concert d'ouverture « Répons » - Marché couvert de Tonnerre

Vendredi 29 août Château de Maulnes

- 11.00** Répétition - Entrée libre
- 15.00** Concert en famille « Bestiaire »
- 17.30** Mini MeT « Le Tourneur de sons »
- 18.30** Pique-nique partagé
- 20.00** Concert du soir « Flow my tears »
- 22.30** After du Met « Du côté de ta mère » - Entrée libre
Marie Soubestre et Maroussia Gentet

Samedi 30 août Argenteuil-sur-Armançon

- 11.00** Répétition - Église Saint Didier et Saint Leu - Entrée libre
- 17.30** Before MeT « On est mort, il est temps qu'on rigole »
La Ferme du moulin d'Argenteuil - Vincent Bouchot et Denis Chouillet
- 20.00** Concert de clôture « Omaggio » & création Pascale Criton
Église Saint Didier et Saint Leu

A l'écoute de son temps

Commandes et répertoire

Musiques en Tonnerrois est un festival de musique de chambre et de création en territoire rural. En constituant un corpus d'œuvres s'attachant au patrimoine du Tonnerrois, nous invitons les publics à considérer la création musicale sous un nouvel angle.

À l'écoute de son temps ! Au commencement, **Frédéric Pattar** s'est emparé de la mythique Fosse Dionne à Tonnerre pour écrire son quatuor « Eau Forte ». En 2022, **Grégoire Lorieux** s'est appuyé sur les peintures murales de l'église St Jean Baptiste de Chassignelles : « Le Dict des trois morts et des trois vifs ». En 2023, la compositrice colombienne **Violeta Cruz** se laisse guider par l'architecture particulière et mystérieuse du château de Maulnes et compose « De profil, de face, de dos ». En 2024, trois commandes sont passées à **Loïc Guénin** pour un WALDEN [tonnerre] et deux Cartes postales, et donnent lieu à une résidence. Pour 2025, nous avons sollicité la compositrice **Pascale Criton** qui s'est inspirée des paysages du Tonnerrois dans un triptyque : « Eau, Pierre, Horizon ».

Créer une œuvre, c'est la jouer pour la première fois pour un public. C'est, pour les interprètes, travailler au plus près de la pensée du compositeur, avec lui. Les compositeurs sont conviés au festival pour partager avec le public leur processus d'inspiration et d'écriture. Leur présence aux concerts nous invite à entrer dans une écoute curieuse et bienveillante et favorise les rencontres.

Le festival est porté par un collectif de musiciens dont la plupart sont engagés personnellement dans la promotion des musiques de création et font partie d'ensembles français et internationaux spécialisés dans cette esthétique : **Elsa Balas, alto** - L'Instant Donné - **Maël Bailly, compositeur** - **Léo Belthoise, violon** - Sillages, Trio Pangea - **Antoine Cambuzzi, clarinettes** - Cie Miroirs étendus, Les possibles - **Maroussia Gentet, piano** - Collectif G - **Sophie Deshayes, flûtes** - United Instruments of Lucilin, Sillages - **Maxime Echardour, percussions** - L'Instant Donné - **Sarah Ledoux, violoncelle** - Ensemble Orchestral Contemporain - **Aurélié Saraf, harpe** - Multilatérales, New gates trio.

La programmation du festival intègre ainsi tout naturellement depuis sa création des œuvres de compositrices et compositeurs tels que Georges Aperghis, Noriko Baba, Maël Bailly, Stéphane Borrel, Jérôme Combier, Pascale Criton, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Núria Giménez Comas, Madeleine Isaksson, Maekawa Izumi, Farnaz Modarresifar, Tristan Murail, Ernest H. Papier, Brice Pauset, Gérard Pesson, Kaija Saariaho, Fuminori Tanada...



A l'écoute de son temps

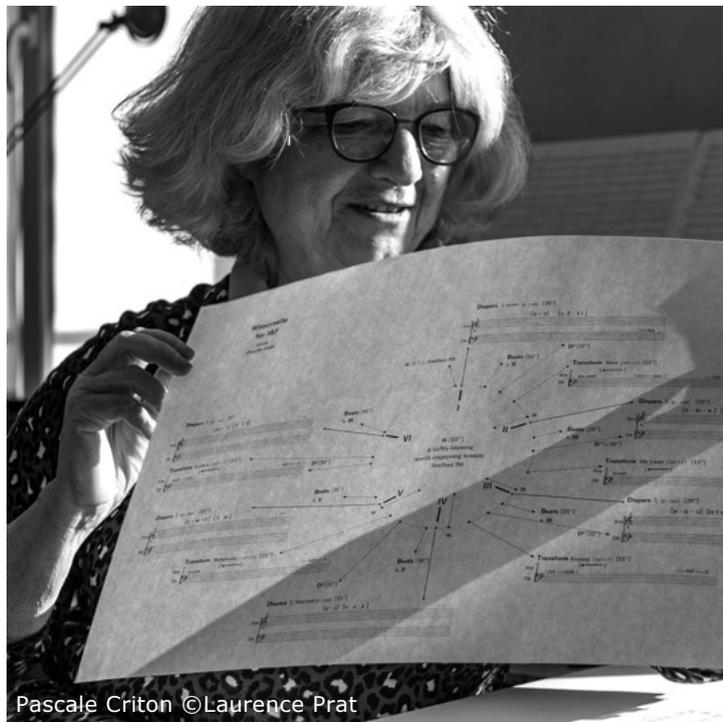
La commande 2025

Une création

En demandant à la compositrice Pascale Criton, fine connaisseuse du Tonnerrois, de s'attacher à un aspect patrimonial du territoire, Musiques en Tonnerrois entend intéresser les habitants à leurs biens précieux : eau, pierre, cadre de vie, territoire, histoire, patrimoine. Pascale Criton se propose de composer un triptyque.

Eau, Pierre, Horizon

Pour Pascale Criton, « ces trois pièces font référence au pays du Tonnerrois, marqué par la forte présence de l'eau, de sources et canaux, mais aussi par la pierre sèche qui donne un caractère si particulier aux bâtiments et villages. L'alternance de forêts et vallées crée une douceur qui délimite terre et ciel en un horizon ouvert et paisible. »



Pascale Criton © Laurence Prat

Eau pour flûte, violon, percussions et harpe déclinera des régimes (vitesses, intensités) de lumières, de sons qui chatoient.

Pierre pour flûte, violon, percussions et harpe déploiera un jeu briqueté de différentes vitesses et d'imbrications saccadées.

Horizon pour flûte, violon, violoncelle et harpe laissera entrevoir des lignes, alternances, battements, interférences.

Les artistes : Sophie Deshayes, flûtes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, violon - Sarah Ledoux, violoncelle - Maxime Echardour, percussions.

Samedi 30 août 2025
Eglise St Didier et St Leu de Argenteuil-sur-Armançon
20.00 - création

A l'écoute de son temps

Biographie Pascale Criton



Pascale Criton © Laurence Prat

Pascale Criton est une compositrice française née à Paris en 1954. Depuis 1980, Pascale Criton explore la variabilité du son, les techniques instrumentales et la spatialisation de l'écoute. Passionnée par le continuum sonore, elle utilise des accordages spécifiques (en 1/4, 1/12e, 1/16e de ton) destinés à des instruments tels que les piano, violon, violoncelle, guitare, accordéon etc. associés l'orchestre et à l'électronique. La musique de Pascale Criton se caractérise par une approche flexible entre hauteur, timbre, bruit et phénomènes acoustiques qui stimulent l'émergence de sonorités inouïes. Elle collabore avec des ensembles tels que Dedalus, l'Ensemble 2e2m, l'Itinéraire ou le BBC Scottish Symphony Orchestra, ainsi que des studios de création musicale tels que l'Ina GRM à Radio-France, le GMEM à Marseille, le GMEA d'Albi. Pascale Criton a étudié la composition avec Ivan Wyschnegradsky, Gérard Grisey et Jean-Etienne Marie. Elle a également suivi une formation en électroacoustique au Centre International de Recherche Musicale (Nice, 1980-82), ainsi qu'en informatique musicale à l'IRCAM (Paris, 1986), et a obtenu un doctorat en musicologie (1999).

Un CD monographique est paru au label Potlatch (prix Charles Cros 2018) et plus récemment, un CD du duo de guitares Lallement-Marquès (Haptic, Stradivarius, 2024). Elle a édité Gilles Deleuze, la pensée-musique (codir.) aux éditions Symétrie - Lyon 2015, un témoignage de sa rencontre déterminante avec le philosophe français Gilles Deleuze. Ses œuvres sont jouées internationalement, publiées par les éditions Jobert (Lemoine) et disponibles auprès de l'auteur à Art&Fact.

Un fil rouge

Trois propositions autour de la voix, de la chanson et de la littérature.

Before MeT

« **Des lettres et des notes** » Entre George Sand (1804-1876) et Pauline Viardot (1821-1910), c'est un véritable coup de foudre, sentimental et artistique. Entre l'écrivaine, monstre sacré de la littérature, et la mezzo-soprano, par ailleurs compositrice, le lien est fort, tendre, indéfectible. Elles le matérialisent par une correspondance passionnée et longue : quatre décennies d'amitié, de musique et de lettres. Pauline est la « fille chérie » de Sand, tandis que cette dernière est « l'adorable Minounne » de la cantatrice. George piédestalise Pauline au point d'en faire sa *Consuelo*, héroïne éponyme de l'un de ses plus beaux romans. Anna Wall, mezzo-soprano et Cécile Berly historienne, seront accompagnées par les musiciens de MeT.

Frédéric Chopin 1810-1849 Prélude n°17 en la bémol Majeur - piano

Georg Friedrich Haendel 1685-1759 Augelletti, che cantate - voix, flûte, harpe *

Gioacchino Rossini 1792-1868 Stabat Mater, Cavatina - voix et piano

Pauline Viardot 1821-1910 Le chêne et le roseau de La Fontaine - voix et piano

Manuel Garcia 1775-1832 Bajelito - voix et harpe *

Chopin/Viardot Aime-moi, 2e mazurka - voix et piano

Hugues Dufourt 1943 La sieste du lettré - flûte, piano et vibraphone

Georg Friedrich Haendel 1685-1759 Lascia ch'io pianga, Rinaldo Acte II scène 4 - voix et petit ensemble *

Pauline Viardot 1821-1910 La jeune république - voix et piano

* Les transcriptions sont de Jean-Jacques Charles

Les artistes : Cécile Berly, narration - Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Aurélie Saraf, harpe - Alexandre Gasparov et Maroussia Gentet, pianos - Maxime Echardour, percussions.

Jeudi 28 août 2025
Before MeT - Marché couvert de Tonnerre
17.30

Un fil rouge

Trois propositions autour de la voix, de la chanson et de la littérature.

After MeT

« **Du côté de ta mère** » Entre one-woman show, conférence et récital de Lied, Marie Soubestre, soprano et Maroussia Gentet, pianiste nous livrent leur rapport à Proust dans un spectacle qu'elles ont conçu ensemble d'après un texte original de Marie Soubestre : elle y raconte sa rencontre avec *A la recherche du temps perdu*, dans une mise en abyme drolistique.

Robert Schumann Bunte Blätter n°1, piano solo

Gabriel Fauré Puisque l'aube grandit, extrait de la Bonne chanson

Gérard Pesson Portraits de musiciens, deuxième mélodrame

Lili Boulanger D'un vieux jardin, n°1 de trois morceaux pour piano

Reynaldo Hahn Love without wings, cycle de 3 pièces

György Kurtág Lioubov, court extrait des Rimma Dalos

Franz Liszt/ Richard Wagner La mort d'Isolde, piano solo

György Kurtág Les hommes sont des fleurs, extrait des Jatekok, quatre mains

Claude Debussy Le jet d'eau, extrait des poèmes de Baudelaire

Igor Stravinsky Three japanese songs n°1 et 3

Madeleine Isaksson Écrits sur l'eau n°1 et 2

Gabriel Fauré La lune blanche luit dans les bois, extrait de la Bonne chanson

Maurice Ravel Vocalise-étude

Texte original : Marie Soubestre

Conception : Marie Soubestre et Maroussia Gentet

Vendredi 29 août 2025
After MeT - Château de Maulnes
22.30

Un fil rouge

Trois propositions autour de la voix, de la chanson et de la littérature.

Before MeT

« **On est mort, il est temps qu'on rigole** » un récital de chant au titre emprunté à Boris Vian, décalé, qui aborde la finitude de la vie avec humour.

Vincent Bouchot, baryton et Denis Chouillet pianiste, dérouleront en chansons françaises, en mélodies classiques et contemporaines, le fil que la Parque se charge de couper. Il ne s'agit pas seulement de se lamenter en *ad vitam æternam* sur le côté inévitablement tragique de la chose, mais d'explorer aussi, avec Jean Ferrat les plaisirs d'un enterrement au village, les déboires d'une succession surréaliste avec Charles Trenet voire, et cela nous touche particulièrement aujourd'hui, les effets bénéfiques d'une bonne épidémie, avec Aristide Bruant.

Et le programme s'achève, petit clin d'œil, par la chanson *Trois-cents-millions* du répertoire des Frères Jacques, qui raconte la lutte des spermatozoïdes pour assurer l'avenir de l'espèce ! Un hymne à la vie en forme de massacre...

XVII chansons sur la mort et une chanson sur la vie.

I	L'Ultime Bal(I)ade	Jean Goudezki - Désiré Dihau
II	Les Quat'z'arts	Georges Brassens
III	La Fête des morts traditionnelle bretonne	Maurice Bouchor - Mélodie
IV	V'là l'choléra	Aristide Bruant
V	La Servante au grand cœur	Charles Baudelaire - Léo Ferré
VI	La Mastication des morts	Patrick Kermann - Jérôme Combier
VII	L'Héritage infernal	Charles Trenet
VIII	D'une mort douce	Bernard Haillant
IX	Alléluia !	Jean Ferrat
X	L'Assassin assassiné	Jean-Loup Dabadie - Julien Clerc
XI	Ronsard à son âme	Pierre de Ronsard - Maurice Ravel
XII	Je chante	Charles Trenet
XIII	Colloque sentimental	Paul Verlaine - Claude Debussy
XIV	Mourir au soleil	Jean Ferrat
XV	Fernand	Jacques Brel
XVI	On est pas là pour se faire engueuler	Boris Vian - Jimmy Walter
XVII	Supplique pour être enterré sur la plage de Sète	Georges Brassens
	Trois-cents-millions	Ricet Barrier - Bernard Lelou

Textes additionnels extraits de *Crimes exemplaires* de Max Aub (1903-1972)
Arrangements Vincent Bouchot et Denis Chouillet

samedi 30 août 2025
Before MeT - La Ferme du moulin d'Argenteuil
17.30

Les concerts du soir



Jeudi 28 août - 20.00

« Répons »

Marché couvert de Tonnerre

Ludwig v. Beethoven 1770-1827 Trio op.11 en sib M - clarinette, violoncelle et piano

Maël Bailly Enchères - duo piano et percussion 2017 (révision 2023)

Claude Debussy 1862-1918 Suite Bergamasque - flûte et piano tr. Alexandre Gasparov

Charlotte Sohy 1887-1955 Triptyque champêtre op. 21 - Danse au crépuscule - flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Pascale Criton 1954 Hold - trio à cordes

Chopin/Viardot Aime-moi, 2e mazurka - voix et piano

Gabriel Fauré 1845-1924 Quatuor avec piano n°2 op. 45

Commençons ce concert par un air de ruelle ! De 1798, *Gassenhauer-Trio*, l'opus 11 de Beethoven, doit son surnom au thème du dernier mouvement, un air particulièrement guilleret tiré de l'opéra *le Corsaire par amour* de Joseph Weigl, très populaire à Vienne à l'époque.

Le titre de ce programme, emprunté à Boulez dont on fête le centenaire de la naissance, évoque ici un jeu d'alternance et de dialogue entre compositrices et compositeurs de différentes époques. Nous continuons ainsi avec *Enchères* de Maël Bailly. Si l'enchère est un mécanisme structuré de négociation, écoutons comment Maël Bailly envisage la question dans ce duo pour piano et percussions.

Comptant parmi les plus célèbres compositions de Debussy, *la Suite bergamasque* (1890) comprend quatre mouvements dont le plus célèbre est le troisième, *Clair de Lune*, en écho au poème de Paul Verlaine tiré des *Fêtes galantes*. Alexandre Gasparov qui signe cette transcription voit dans ce cycle des lignes mélodiques qui embrassent la tessiture de la flûte comme si elles avaient été écrites pour cet instrument.

Charlotte Sohy, amie des compositrices Nadia Boulanger et Mel Bonis, signait ses œuvres de pseudonymes dissimulant sa féminité. *La danse au crépuscule* issue du *Triptyque champêtre* écrit en 1925 témoigne de l'allégresse de la belle époque.

Composé en 2019, *Hold*, le trio à cordes de Pascale Criton, joue sur les petites différences dans le temps, à l'image de l'équilibre instable d'un écosystème. Les changements imperceptibles de hauteur, de timbre et de nuance favorisent l'émergence d'interférences sonores, battements, sons résultants et sons multiples régulés à l'écoute par les interprètes. Pauline Viardot a transcrit les mazurkas de Chopin qu'elle a eu l'occasion d'interpréter avec le compositeur au piano. Ce concert se terminera en apothéose avec le deuxième quatuor de Gabriel Fauré, daté de 1886, époque de maturité artistique. Pour Jean-Michel Nectoux, « Fauré échappe totalement aux influences qui expliquaient souvent l'inégale réussite des œuvres antérieures. On y trouve un ton ferme, voire violent, celui de ses chefs-d'œuvre. »

Les artistes : Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambuzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, violon - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux et Paruyr Shahazizian, violoncelles - Maroussia Gentet et Alexandre Gasparov, pianos - Maxime Echardour, percussions.

Les concerts du soir



Vendredi 29 août - 20.00
« Flow my tears »
Château de Maulnes

Franz Schubert 1797-1828 Trio n°2 en mi bémol majeur, 2e mvt - cordes et piano
Pauline Viardot 1821-1910 Lamento - voix et piano
Piotr Illitch Tchaïkovsky 1840-1893 Les saisons op.37 bis - Barcarole et Chant d'automne - violoncelle et piano
Nadia Boulanger 1887-1979 Trois pièces, n°1 en mi b mineur - violoncelle et piano
Alexandre Gasparov Sonate brève op.1 - violoncelle et piano
Kaija Saariaho 1952-2023 Ariel's Hail - voix, flûte et harpe
Kaija Saariaho 1952-2023 Miranda's Lament - voix, flûte, harpe, alto et violoncelle

Luciano Berio 1925-2003 Folks songs - Black is the colour - voix, harpe, alto et violoncelle
Arnold Schönberg 1874-1951 Le Pierrot lunaire, extraits - Eine blasse Wäscherin - Madonna - Der kranke Mond - voix, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano
John Dowland 1563-1626 Flow my tears - voix, alto, harpe et scie musicale
Benjamin Britten 1913-1976 Lachrymae - alto et harpe
Jérôme Combier/Dowland 1971 Flow again - voix, flûte, harpe, violon, alto et violoncelle

Pour Marin Cureau de la Chambre, médecin honoraire de Louis XIV et philosophe réputé, « *les larmes sont sans doute des paroles muettes que la nature employe pour faire connaître l'estat où l'on est* ». À l'époque baroque, l'homme revendique un droit aux larmes comme à la Renaissance, Pétrarque célèbre « l'homme qui pleure, pense et écrit ». Fameux pour ses Lachrimae, John Dowland compose en 1596 *Flow my tears*. Des paroles y sont ensuite ajoutées. « Cette pavane Lachrimae est probablement la pièce instrumentale la plus populaire et la plus largement distribuée de l'époque ». Lamento, lamentations, tombeau, thrène, leçons de ténèbres, élégie, plainte et complainte, déploration ou comment la musique sublime, hier et aujourd'hui, la tristesse ou le désespoir. Citons Alexandre Gasparov dont la *Sonate brève* a des liens de parenté avec les compositeurs classiques de l'époque soviétique : « des tourments et des larmes vers l'apaisement et la lumière ».

Les artistes : Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambruzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, violon - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux et Paruyr Shahazizian, violoncelles - Maroussia Gentet et Alexandre Gasparov, pianos - Maxime Echardour, percussions.

Les concerts du soir



Samedi 30 août - 20.00

« Omaggio »

Église d'Argenteuil sur Armançon

Mel Bonis 1858-1937 Soir et matin - piano, violon et violoncelle

Pascale Criton 1954 Eau, Pierre, Horizon - création

Claude Debussy 1862-1918 Sonate n°1 - flûte, alto et harpe

W. A. Mozart 1756-1791 Quatuor en sol Majeur - flûte et trio à cordes

Maël Bailly Interlude - soprano, mezzo et baryton

Robert Schumann 1810-1856 Märchenerzählungen op 132 - alto, clarinette et piano

Maël Bailly Interlude - violon, harpe et percussions

Tristan Murail 1947 Une relecture des Kinderszenen de Robert Schumann - flûte, violoncelle et piano

Maël Bailly Interlude - violon et piano

Luciano Berio 1925-2003 Folks songs - Azerbaïdjan Love Song - Voix, piccolo, clarinette, harpe, alto, violoncelle et deux percussions

Mozart/Bailly Soave sia il vento tiré de Così fan Tutti de Mozart - Trois voix et les musiciens de MeT

En première partie, la création attendue de Pascale Criton *Eau, Pierre, Horizon* qui dessinera en musique les paysages du Tonnerrois. Elle sera sertie de deux œuvres impressionnistes du début du XXe siècle (Bonis, Debussy).

La seconde partie débute par un des quatre quatuors avec flûte de Mozart. Qui dit encore que Mozart n'aimait pas la flûte ?! Schumann dédie à son élève et ami Albert Dietrich les *Märchenerzählungen*. Les quatre mouvements de ces « récits de contes » ont en commun un même leitmotiv et referment le parcours du compositeur. Tristan Murail quant à lui s'empare des scènes d'enfants du même auteur et opère une « mise en couleurs (comme on "colorise" de vieux films originellement en noir et blanc) [...] pas une note ne manque de la partition originale, les harmonies sont intégralement respectées ».

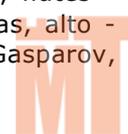
En respiration, d'une œuvre à l'autre, les *Interludes* de Maël Bailly trouvent leur place, toujours malicieusement de circonstance.

Pour se quitter avec amour et en douceur, deux airs : le dernier des *Folks Songs* de Berio, *Azerbaïdjan Love Song*, dans une langue inintelligible et pourtant si poignante puis, *Soave sia il vento*, le magnifique terzettino de Mozart transcrit par Maël Bailly pour nos invités, trois voix donc et la troupe de Musiques en Tonnerrois. Comme une promesse.

Soave sia il vento / Suave soit le vent
Tranquilla sia l'onda / Tranquille soit l'onde
Ed ogni elemento / Puissent tous les éléments
Benigno risponda / Favorablement répondre

Ai nostri desir / A nos désirs

Les artistes : Vincent Bouchot, Marie Soubestre et Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambuzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, violon - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux et Paruyr Shahazian, violoncelles - Maroussia Gentet et Alexandre Gasparov, pianos - Elias Deshayes et Maxime Echardour, percussions.



A la rencontre du territoire

Tempo Reale, la musique à l'ère du numérique

Une rencontre conférence Ne manquez pas le nouvel opus de notre conférencier Nicolas Dubuisson !

Dès son apparition dans les années 1950, l'informatique a été mise au service de la musique. Dans la continuité des pères de la musique électroacoustique, les pionniers de l'informatique musicale ont conçu des outils permettant la synthèse et le traitement des sons, exauçant ainsi le vœu du compositeur Edgard Varèse de s'affranchir des contraintes de la lutherie traditionnelle.

L'informatique s'est également révélée d'un grand secours dans le domaine de la composition, notamment pour la musique algorithmique ou la musique aléatoire chez John Cage ou Iannis Xenakis par exemple.

La progression exponentielle des capacités des ordinateurs a ensuite permis, notamment à l'IRCAM de Pierre Boulez ou dans le centre Tempo Reale fondé par Luciano Berio, un traitement en temps réel du matériau sonore, et même parfois un dialogue improvisé entre le musicien et l'ordinateur.

Aujourd'hui, on peut questionner le rôle des intelligences artificielles génératives dans le domaine musical.

Jeudi 28 août 2025

Rencontre-conférence - Hôtel-Dieu de Tonnerre

Durée environ 1 heure 30 **15.00**

Un concert en famille - Bestiaire

A l'écoute du vivant Comment s'intéresser au territoire sans être à l'écoute de la nature ? On le sait, les sons du vivant disparaissent depuis quelques décennies et la biodiversité, garante de l'équilibre des espèces, est menacée. Les musiciens n'ont cessé de puiser dans la nature et les sons des animaux.

Venez entendre comment l'on chante et crie, brame, miaule, glatit, trompette, grisolle, béguète, cancanne, babille, tirelire, nasille, rossignolle, turlute, blatère, feule, aboie, hurle, hulule, jacasse, glougloute, chicote, stridule, trisse, coquerique, zinzinule, croasse, graille, piaille, cacarde, bouboule, margotte, ramage, pisote... Et embarquez sur notre Arche de Noé le temps d'un concert !

Stéphane Borrel 1974 Carmina - voix, clarinette et percussions

Francis Poulenc 1899-1963 Le bestiaire - Le dromadaire, le dauphin, l'écrevisse - voix et piano

Georges Bizet 1838-1875 Mélodies - La coccinelle - voix et piano

Igor Stravinsky 1882-1971 The owl and the pussy cat - voix et piano

Noriko Baba 1972 Bestiarium Musicale IV - Garrulus et Muscicape - flûte et violoncelle

Philippe Hersant 1948 Haïkus - La libellule, Papillon, Souris sur le Koto - piano quatre mains

Maxime Echardour La grenouille aux yeux rouges - percussion et un musicien

Luciano Berio 1925-2003 Folks songs - Rossignolet du bois - voix, clarinette, harpe et deux percussions

Coordination : Maxime Echardour

Les artistes : Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambuzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Sarah Ledoux, violoncelle - Maroussia Gentet et Alexandre Gasparov, pianos - Elias Deshayes et Maxime Echardour, percussions.

vendredi 29 août 2025

Concert en famille au château de Maulnes

Le concert est associé à la visite du château **15.00**

A la rencontre du territoire

Mini MeT - Le Tourneur de sons

Un moment conçu spécifiquement pour **les tout-petits**. Après l'heure de la sieste, Maxime Echardour arrive avec sa carriole remplie de sons étranges et offre un vrai concert « **Le Tourneur de sons** » pour de très jeunes enfants (2 à 6 ans), une immersion dans l'univers des sons, entre instruments de musique, objets, découvertes et attentions réciproques.

vendredi 29 août 2025
Mini MeT au château de Maulnes
17.30

Le concert est associé à la visite du château

Des répétitions publiques gratuites

Au plus près des citoyens Des répétitions publiques ouvertes à tous. Le matin à 11.00, chacun peut assister à la générale du concert du soir, en toute liberté, pour 10 minutes, une heure ou sa totalité. Le public voit ainsi **les coulisses du festival**, rencontre les musiciens sans l'apparat des concerts du soir. On y retrouve les publics dits "éloignés" qui préfèrent un contexte plus facile d'accès, des mélomanes indisponibles pour le concert du soir ou encore des festivaliers qui souhaitent profiter de deux écoutes. En 2023, une fréquentation de 20 à 30 personnes chaque matin.

Un projet participatif

Écrire des lettres à Pauline Viardot, George Sand ou aux musiciennes et musiciens de MeT. Lors des répétitions publiques, nous proposerons un espace d'écriture, invitant les spectateurs à écrire au choix, à Pauline Viardot, chanteuse lyrique, à George Sand, femme de lettres, ou à l'une ou l'un des artistes de MeT pour donner libre cours à un souvenir, à un vécu, à une émotion, à une sensation, un chagrin ou une joie... Ces espaces-temps dédiés à l'écriture épistolaire accompagnent le spectacle autour de la correspondance entre Pauline Viardot et George Sand.

Tout au long de l'année, en lien avec la programmation de l'été, et pendant le festival, nous œuvrons sur le territoire afin d'être au plus proches des publics, dans le sillage des droits culturels inscrits dans les lois NOTRe et CAP.

Un CLEA

Un autre WALDEN [tonnerre] Présente sur le territoire tout au long de l'année, et dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique, dispositif porté par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, le Département de l'Yonne et la Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne, l'association Musiques en Tonnerrois a demandé à l'altiste **Elsa Balas** et au percussionniste **Maxime Echardour** d'imaginer un projet autour de la partition graphique du WALDEN [tonnerre] de Loïc Guénin. Un travail en résonance avec l'univers du compositeur invité du festival Musiques en Tonnerrois en 2024. Deux restitutions par les enfants ont eu lieu les 13 et 14 juin 2025.



Les artistes



Maël Bailly - compositeur

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale.

Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Deliège au conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité.

L'ouverture en 2012 de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture. Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XX-XXIème siècle d'Alain Mabit, puis, dans celle de composition de Gérard Pesson.

Au gré des complicités artistiques, sa musique rencontre le cirque, le théâtre, la performance ou les animés. En 2023, L'Ensemble Intercontemporain lui commande la première opérette de son histoire : Écho, Narcisse et l'art d'aimer, conçu avec la soprano Marie Soubestre et le metteur en scène Benjamin Athanase.

Il prépare une thèse de recherche-création SACRe intitulée *Changez d'adresse : la musique contemporaine à l'épreuve d'un dépaysement*. Il continue de se produire à l'occasion à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.

Maël a rejoint la troupe de MeT à l'été 2023. Il accompagne la programmation avec générosité et facétie et sa présence nous est précieuse.

www.maelbailly.fr



Elsa Balas - alto

Diplômée des CNSM de Lyon et de Paris en alto, musique de chambre et pédagogie, Elsa Balas trouve au sein de l'ensemble de chambre L'Instant Donné dont elle est l'altiste depuis 2005, un terrain d'expérimentation et des modes d'expression variés.

Elle a joué au sein d'orchestres français et européens tels que l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler sous la direction de chefs comme Claudio Abbado, Pierre Boulez ou Myung-whun Chung.

Elle collabore régulièrement avec divers ensembles comme 2E2M, Ars Nova, Ensemble Intercontemporain, ou avec des interprètes tels que Garth Knox. Ses concerts la conduisent régulièrement dans de nombreux festivals, Musica Strasbourg, Festival d'Automne, Manifeste IRCAM, ainsi que dans les principales salles parisiennes et européennes.

Professeur d'enseignement artistique titulaire, elle enseigne aux conservatoires des 7e et 20e arrondissements de Paris et est intervenante en pédagogie auprès des étudiants en master au CNSMDP. Elle dirige la parution de recueils pédagogiques dédiés à la création contemporaine, « Salto » chez Billaudot. Deux recueils ont paru en 2023 et 2024.

Sa discographie comprend entre autres des CD consacrés au compositeur Stefano Gervasoni sur le label Winter & Winter Gérard Pesson, Ramon Lazkano, Frédéric Pattar, Clemens Gadenstätter pour des labels tels que NoMad music, Odradek records ou Kairos.

Présente dans le Tonnerrois depuis 30 ans ans, elle y a une maison depuis 16 ans. Elle est l'une des musiciennes fondatrices du festival.

Les artistes



Léo Belthoise - violon

Particulièrement actif dans le paysage musical contemporain, Léo Belthoise poursuit une diffusion internationale de ses projets en tant que soliste, chambriste et artiste expérimental.

Membre de l'ensemble Sillages, de l'ensemble Barcelona Modern, du Trio Pangea et fondateur de la compagnie Liquid Season, il enregistre le répertoire ancien et moderne pour le label Naxos.

Léo se produit sur des scènes de premier plan en Europe et impulse des créations en partenariat avec des compositeurs comme Manon Lepauvre, Francisco Alvarado, Malika Kishino et Armando Balice.

Son premier disque soliste dédié à la musique de Manon Lepauvre et de Toshio Hosokawa est sorti en 2023 sur le label Coriolan. La presse qualifie son jeu « *d'une rare intensité, doublé d'un engagement émotionnel total* ».

Il est soutenu dans ses activités de création par le RHI Art Institute, la Cité Musicale de Metz, l'Institut Français, la Swiss Foundation for young musicians, le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France.

Invité pour la première fois en 2023, Léo s'est fait une place de choix dans l'équipe artistique de Musiques en Tonnerrois et impulse la créativité du collectif avec son énergie et ses multiples projets.

www.leobelthoise.com



Cécile Berly - historienne *

Cécile Berly est écrivaine et historienne reconnue du XVIIIe et de l'histoire des femmes de ce siècle en particulier. Elle réfléchit à la place qu'occupent l'écrit ou la création artistique dans la vie quotidienne et intellectuelle de ces femmes, depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours.

Elle a publié de nombreux livres, salués par la critique (Le Monde des Livres, Libération, Le Figaro, Marianne, Les Échos, L'Humanité, Le Canard Enchaîné...) et une large audience médiatique, dont "Guillotines" (Passés composés, 2023) et "Elles écrivent" (Passés composés, 2024).

Régulièrement invitée par les médias, elle participe aux émissions de France Info, France Culture, RTL, RTBF, Europe 1, France Inter, France 2, France 3, Arte, Canal+, etc., dont dernièrement La Grande Librairie. Elle intervient fréquemment en conférence que ce soit en France ou à l'étranger.

Elle est directrice artistique du salon du livre d'histoire de Grasse, et programmatrice littéraire du festival Jules Roy à Vézelay dont elle a eu l'idée originale. Elle est adaptatrice pour le festival de la correspondance de Grignan. A Tonnerre et dans le Tonnerrois, sous couvert de l'Action Artistique, elle mène des projets littéraires et citoyens qui rencontrent un vif succès.

C'était pour MeT une évidence de proposer à Cécile de réfléchir à un projet autour de figures de femmes pour Musiques en Tonnerrois 2025.

*** Invitée 2025**

Les artistes



©Nathalie Duong

Vincent Bouchot - baryton *

Vincent Bouchot est né en 1966 à Toulouse. Études littéraires universitaires consacrées à Georges Perec et Jules Verne.

Chanteur autodidacte, formé « sur le tas » au chœur de La Chapelle Royale (Philippe Herreweghe) à partir de 1987, il fréquente d'abord les principaux ensembles vocaux professionnels de l'époque puis rejoint l'Ensemble Clément Janequin en 1993.

Aujourd'hui il collabore aussi avec des ensembles tels de que La Rêveuse, Les Traversées baroques, Douce Mémoire, Les Métaboles.

Vincent se passionne depuis toujours pour la musique contemporaine, créant en solo d'innombrables partitions, dont beaucoup écrites à son intention. Les Leçons d'Enfer d'Henri Pousseur en 1991 avec l'ensemble Musiques Nouvelles, Front de l'aube d'Édith Canat de Chizy, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, en passant par des œuvres de Gérard Pesson, Christophe Looten, Alexandros Markeas, Aurélien Dumont, Oscar Strasnoy, Philippe Leroux (tout récemment L'Annonce faite à Marie, à l'Opéra de Nantes) ou encore Bruno Ducol.

Compositeur tout aussi autodidacte, il écrit de très nombreuses mélodies et pièces instrumentales, pour Sandrine Piau (Galgenlieder, enregistrés chez Naïve), Françoise Masset, Donatienne Michel-Dansac, Eva Zaïcik, Marine Chagnon, François Leroux, Alexandre Tharaud, Lionel Peintre, Alain Buet... et une douzaine d'opéras dont un Ubu, créé à l'Opéra Comique en 2002 dans une mise en scène de Mireille Larroche, et sous la direction de Laurent Cuniot, avec Françoise Pollet et Jean-Philippe Courtis en Père et Mère Ubu.

Son avant-dernier opéra, Argos & Grigoria, d'après Jean Tardieu, devait être créé à l'initiative de l'ensemble Aedes (Mathieu Romano) en juin 2020 au théâtre Impérial de Compiègne, et l'a été finalement à huis-clos (et filmé) en février 2021. En janvier 2023 a paru chez Harmonia Mundi son Carnaval des animaux en péril, par l'ensemble baroque La Rêveuse.

www.vincentbouchot.com



Antoine Cambruzzi - clarinettes

Originaire de Meaux, Antoine commence ses études musicales à l'âge de 10 ans à l'harmonie municipale de cette même ville. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris où il restera quelques années, bénéficiant des conseils de plusieurs professeurs d'horizons différents.

Il intègre finalement le Royal College of Music, où il obtiendra un Master of Music avec mentions.

Clarinetteste remplaçant dans de nombreux orchestres en France, il a aussi fait partie de la production "le Fantôme de l'Opéra". Depuis 2016, il est membre de la compagnie lyrique "Miroirs Étendus" dirigée par Romain Louveau et Fiona Monbet.

Clarinette co-solo de l'orchestre de Belfast pour la saison 2017-2018, il intègre ensuite Les Possibles, ensemble à géométrie variable avec lequel il a pu interpréter en soliste New York Counterpoint de Steve Reich.

Antoine rejoint l'équipe du festival pour la première fois cet été et nous aurons à cœur de lui faire découvrir le Tonnerrois sous son meilleur jour.

Les artistes



Denis Chouillet - piano *

Denis Chouillet est pianiste et compositeur. La voix et le piano sont ses instruments de prédilection, la littérature ou la scène, ses principales sources d'inspiration.

Il est l'auteur d'un opéra de chambre, de mélodies, mélodrames ou chansons, de pièces pour les claviers et de musique pour la danse, le théâtre ou des fictions radiophoniques. Il a mis en musique Percec, Desnos, Queneau, Chantal Galiana, Fabrice Villard, mais aussi des brèves d'AFP, des syllogismes. On a pu l'entendre du cabaret à l'opéra en passant par diverses scènes de la danse ou de la musique contemporaine, expérimentale ou du jazz.

Il forme un duo avec la chanteuse, auteure-compositrice Élise Caron, un autre avec le compositeur et baryton Vincent Bouchot, a collaboré régulièrement avec la compagnie de danse contemporaine L'Yeuse, les réalisatrices de radio Marguerite Gateau et Juliette Heymann. Il fait partie depuis plus de 25 ans de l'ensemble Dedalus qui se consacre à la musique minimale.

Il a reçu des commandes de la Péniche Opéra, Musique Nouvelle en Liberté, Radio France... En tant qu'interprète, il a joué, et parfois créé des pièces de Ferrari, Lang, Johnson, Pesson, Macé... Il est lauréat du prix Nouveau Talent Musique de la SACD en 2006 pour son opéra Bataille Navale.

Il fait actuellement partie du quartette improvisé NOCE, avec Benjamin Flament, Sylvain Lemêtre et Roberto Negro. Il a consacré récemment un disque monographique à la musique de Frédéric Lagnau paru sur le label Montagne Noire.

* Invité 2025



Sophie Deshayes - flûtes

Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, Sophie Deshayes travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène. À travers les projets qu'elle met en œuvre mais aussi l'enseignement, il lui tient à cœur d'impliquer l'artiste dans la cité.

Sophie est partenaire des ensembles United Instruments of Lucilin et Sillages et joue régulièrement avec le trio Polycordes. Ses concerts la mènent en France et à l'étranger dans de nombreux festivals. Elle enregistre pour les labels MFA Radio-France, Zig-Zag Territoires, Naxos...

Michèle Tosi dans Res Musica écrit : *La flûte élégante et racée de Sophie Deshayes emprunte une course féline.* Marie-Aude Roux dans Le Monde : *La récompense est au sommet avec la flûtiste Sophie Deshayes et Carl Philipp Emanuel Bach.*

Professeur d'enseignement artistique au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle Sup'93, elle intervient dans la formation des enseignants auprès des CEFEDM et des CNSM. Elle est nommée expert à la DRAC Ile de France pour la période 2022-25 et à la DRAC BFC pour 2024-26.

Sa famille s'est implantée dès les années 60 dans le Tonnerrois. Enfant, elle y passe toutes ses vacances et a même été à l'école à Épineuil. C'est à Junay qu'elle s'installe en 2003. Investie dans l'aventure collective de Musiques en Tonnerrois, elle en assure la direction artistique.

www.sophiedeshayes.fr



Les artistes



Nicolas Dubuisson - conférencier

De formation scientifique, Nicolas Dubuisson s'intéresse aux questions mathématiques et physiques liées à la musique et à l'acoustique musicale, ainsi qu'aux aspects techniques relatifs à la facture des instruments ou à l'enregistrement du son.

Après l'obtention de l'agrégation de physique, Nicolas Dubuisson s'est formé en histoire des sciences à l'Université Paris 7 - Denis Diderot. Il enseigne aujourd'hui au lycée Ravel à Paris et travaille également au service de la médiation du musée des Arts et Métiers.

En août 2021, pour Musiques en Tonnerrois, il anime avec Martine Gasparov, philosophe qui travaille avec lui au musée des Arts et Métiers, une rencontre-conférence intitulée "la musique, entre art et science". En 2022, ce sont les collections du musée des Arts et Métiers qui lui donnent l'idée d'une rencontre-conférence: "la musique sans les musiciens" consacrée à l'histoire des machines musicales. À cette occasion, le public a pu entendre le piano mécanique de la donation Marland. En 2023, il se penche sur la naissance et le perfectionnement des instruments de musique pour parler "des instruments et des ondes" et du rôle des physiciens dans l'histoire de la facture instrumentale. Nicolas avait construit à cette occasion un Theremin que le public a pu faire fonctionner. En 2024, il s'intéresse à la synthèse sonore et aux travaux de tous "les sculpteurs de son" qui ont permis d'élargir notre horizon musical avec des instruments comme l'orgue Hammond ou les synthétiseurs modulaires. Cet été, il poursuivra son exploration des liens entre science et musique : "Tempo Reale - La musique à l'ère du numérique". Il y sera question des possibilités offertes par l'informatique musicale, que ce soit pour la synthèse ou le traitement des sons, ou encore dans le domaine de la composition.

Tombé sous le charme du Tonnerrois lors de l'édition 2020 du festival, il a depuis trouvé à Vézennes la maison qu'il cherchait. Il partage désormais son temps entre Paris et Vézennes.



Maxime Echardour - percussionniste

Maxime est un percussionniste polyvalent, curieux, essayeur, défricheur, dont la démarche est particulièrement ancrée dans les expériences novatrices.

Issu des classes de percussion, zarb et piano du conservatoire de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Son parcours se poursuit au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri Charles Caget, puis au conservatoire d'Amsterdam.

Pendant 10 ans, il a mené avec le Trio de Bubar une démarche autour de l'objet et de l'improvisation.

Il joue également depuis 2003 avec l'Ensemble Khaps, quartet de musiques traditionnelles formé par des musiciens d'Afrique, du Japon et d'Europe; cet ensemble se produit dans ces trois régions. Son attrait pour la musique mandingue l'incite à suivre des cours de balafon auprès d'un griot au Sénégal.

Il pratique activement le cymbalum et joue aussi bien avec cet instrument des programmes de musiques traditionnelles et populaires des pays de l'Est que des créations musicales.

Membre de la compagnie Les Insectes, il y joue le clavier micro-tonal de Bastien David.

Percussionniste de l'Ensemble AlmaViva, il est amené à donner de nombreux concerts avec cet ensemble de musique de chambre spécialisé dans le répertoire sud-américain.

Avec l'Instant Donné, il se spécialise dans la musique de chambre. Cet ensemble approfondit la connaissance du répertoire contemporain, et produit de nombreuses créations.

Maxime a rejoint l'équipe artistique de Musiques en Tonnerrois en 2024 et a mené sur le territoire deux CLEA dans les écoles de Lézennes et Epineuil. Il a aussi produit son spectacle itinérant à vélo « Le Tourneur de sons » dans le Tonnerrois au printemps 2025.

Les artistes



Alexandre Gasparov - Pianiste

A 21 ans, Alexandre Gasparov entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses.

Lauréat du concours de composition d'URSS à plusieurs reprises, son catalogue d'œuvres comporte de nombreuses pièces. Pour petites formations ou orchestre symphonique, il compose des mélodies et contes musicaux pour enfants. Parmi ces derniers, «Modeste le petit pion» paru chez Triton est chaleureusement accueilli par la presse.

Depuis 2013, il acquiert une reconnaissance grandissante dans le milieu littéraire russe. En 2015, Il obtient le 1er Prix du Concours International «Micropoésie» sous le pseudonyme ethopmevoila dans la catégorie meilleur auteur de poésies que l'on appelle «pirozhki».

Il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud à Paris et accompagne les étudiants violonistes au Pôle Sup' 93 où il anime également les ateliers de déchiffrage autour du piano pour les étudiants instrumentistes à cordes.

En 2021, Alexandre Gasparov est compositeur en résidence au festival de musique de chambre «Plage musicale en Bangor» à Belle-Ile en mer et en juillet 2022 au Festival des Arcs.

Depuis 2016, il partage son temps entre Paris et le Tonnerrois où il crée une série de concerts : Samedis musicaux aux Brions. Il est membre fondateur du festival Musiques en Tonnerrois.



Maroussia Gentet - Pianiste

Tout en cultivant un répertoire varié, Maroussia est une fervente interprète de la musique des XX/XXIe siècles. Remportant le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au Concours International de piano d'Orléans en 2018, elle est dédicataire d'œuvres de Madeleine Isaksson, Alex Nante, Philippe Schoeller, Hector Parra et Giulia Lorusso. Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons en France et à l'étranger, en solo, en musique de chambre ou en concerto avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés.

Après des études de piano au CNSMD de Lyon, elle étudie avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Paris. Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste, elle se perfectionne en Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec, spécialité « Répertoire contemporain et création » au CNSMD de Paris. Sa passion pour la recherche l'amène à achever en 2023 un doctorat en Musique "recherche et pratique" au CNSMDP en partenariat avec Sorbonne Université, questionnant le sens de l'expérience pianistique et la présence au mouvement.

Elle conçoit des programmes tissant des ponts entre le répertoire classique et contemporain, et cultive un répertoire varié. Son disque *Invocations* autour des *Miroirs* de Maurice Ravel, (2019 chez Brecords) est récompensé de 5 Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Un prochain disque sera consacré aux *Préludes* de Chopin pour piano entrelacés aux *Préludes* de Ramon Lazkano pour l'Ensemble Cairn.

Passionnée par le partage de la scène, elle est invitée par les ensembles Écoute, Cairn, Cbarré, 2e2m et s'épanouit en musique de chambre, avec le violoniste David Haroutunian et la soprano Marie Soubestre ainsi qu'au sein du Collectif G qu'elle participe à fonder en 2021, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

A partir de septembre 2025, Maroussia enseignera la musique de chambre avec piano à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Nouvelle venue au festival en 2024, nous sommes très heureux que Maroussia ait choisi de poursuivre l'aventure avec nous.

Les artistes



Sarah Ledoux - violoncelle

Après des études auprès d'Augustin Lefebvre, Sarah Ledoux a intégré la classe de Jean Deplace et Nicolas Hartmann au CNSMD de Lyon.

De la musique de chambre à l'orchestre, du répertoire baroque au contemporain, ses activités de concertiste sont variées. Après de multiples expériences en orchestre sous la direction de grands chefs : Claudio Abbado, Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniele Gatti au sein de l'Orchestre Européen des Jeunes Gustav Mahler et Emmanuel Krivine, David Robertson et Ivan Fischer avec l'Opéra de Lyon et l'Orchestre National de Lyon, elle poursuit son chemin dans des formations de musique de chambre.

Sarah Ledoux est ainsi membre de différents ensembles : la compagnie Alla Voce avec violoncelles et voix, l'ensemble baroque Ma Non Troppo, les Musiciens du Parnasse et l'orchestre de chambre Pelléas dirigé par Benjamin Lévy.

Elle a aussi joué sous la direction de Daniel Kawka avec l'orchestre symphonique OSE en tant que violoncelle solo et avec l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain) pour de nombreuses créations et enregistrements : œuvres de Hugues Dufourt, Raphaël Cendo, Robert Pascal, Olga Neuwirth...

Titulaire du Certificat d'Aptitude, après dix années au CRR d'Annecy-Pays-de-Savoie, elle enseigne actuellement à Paris au Conservatoire du 18^{ème} arrondissement.

Sarah fait partie de l'équipe du festival depuis maintenant trois ans et nous sommes enchantés de sa précieuse fidélité !



Paruyr Shahazizian - violoncelle

Né en Arménie, Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à Moscou à l'École Normale de Musique Merzlyakoff, et au conservatoire Tchaïkovski. A dix-huit ans, il obtient un premier prix au concours international de quatuor à cordes de Prague.

Il a travaillé à l'Opéra National d'Arménie, à l'Opéra de Madrid et a été violoncelle solo de l'orchestre Armenian Virtuosi. Se consacrant plus particulièrement à la musique de chambre, il intègre le quatuor Khatchaturian en 1992.

De 2008 à 2013, il est membre du Quatuor Benaïm qui rassemble des artistes venus d'Israël, du Japon, de Géorgie, d'Arménie. Ce quatuor est reconnu pour sa rigueur et son exigence musicales et a trouvé sa propre esthétique dans les quatuors de Mozart, Beethoven et Schubert, suivant la tradition des grands quatuors d'après-guerre, Amadeus et Julliard.

Il a été professeur de violoncelle et de quatuor au Conservatoire National Supérieur d'Erevan. Il enseigne maintenant en milieu scolaire avec l'association "Passeurs d'Art" afin de favoriser l'accès à la musique classique.

Attaché depuis de longues années au Tonnerrois où sa belle-famille a une résidence secondaire, Paruyr Shahazizian rejoint avec enthousiasme l'équipe des musiciens du festival dès la seconde édition.

Les artistes



© Martin Noda

Marie Soubestre - soprano lyrique*

Marie Soubestre est soprano lyrique et consacre une grande partie de son travail à la musique des XXe et XXIe siècles. Elle est destinataire de nombreuses œuvres de jeunes compositeurs et compositrices.

Marie mène un travail de recherche en doctorat d'interprète : « Hanns Eisler et Bertolt Brecht, une éthique de la musique vocale » sous encadrement de l'université Paris Sorbonne et du CNSMdP.

Avec Maël Bailly, elle crée en 2022 Echo, Narcisse et l'Art d'aimer, une opérette de printemps dont ils coécrivent le livret avec Benjamin Athanase. En 2023 elle participe à deux projets sous la direction artistique de Franck Krawczyk. La compositrice franco-iranienne Farnaz Modarresifar a composé pour elle en 2015 la pièce Che si puo fare sur un texte de Barbara Strozzi et Marie a enregistré pour Radio France avec le collectif G les Ballades oniriques de Farnaz, grand prix lycéen des Compositeurs.

En 2021, pour son disque consacré à Hanns Eisler, « Marie, weine nicht », Graciane Finzi signe les Histoires de Monsieur Keuner sur un texte de Bertolt Brecht.

Marie Soubestre mène également depuis 2017 un travail de recherche en doctorat d'interprète : « Hanns Eisler et Bertolt Brecht, une éthique de la musique vocale ». Ce travail est doublement encadré par l'université Paris Sorbonne et le CNSMDP, où Marie avait fait ses études de 2009 à 2014 dans la classe de Glenn Chambers.

Avec Maroussia Gentet, elles forment un duo qui met la mélodie française à l'honneur. Elles sont membres fondatrices du Collectif G, qui travaille au répertoire contemporain et à l'improvisation dans ses dimensions scéniques et sonores.

www.mariesoubestre.com

* Invitée 2025



Anna Wall - mezzo soprano

Anna Wall fait ses études à l'Université de Leeds et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. A son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris. Elle remporte le prestigieux Prix de l'AROP.

Elle explore l'étendue du répertoire à travers les rôles d'Hermia dans le Songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten et Lucrèce dans Le Viol de Lucrèce du même auteur, Dorabella dans Così fan tutte et Idamante dans Idomeneo, deux opéras de Mozart, Didon dans Didon et Énée de Purcell, et la Folle dans Les Aveugles de Xavier Dayer.

Ses débuts à l'Opéra National de Paris comptent Il Paggio - Rigoletto, Kate Pinkerton - Madame Butterfly et Tisbe - La Cenerentola. Elle double Cherubino dans Le nozze di Figaro.

Le Concert d'Astrée l'invite régulièrement tandis qu'elle développe des collaborations en musique de chambre : quatuor Auryn, duo avec la harpiste Sylvie Perret.

Ses interprétations la mènent sur les scènes des opéras de Lille, Dijon, à la Fondation Royaumont, au festival de Hamburg, à Bâle.

En 2024, elle a été Didon dans le célèbre Opéra de Purcell « Didon et Énée » au théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Diderot.

Elle vit dans le Tonnerrois depuis 2013, et est professeur aux conservatoires de Tonnerre et de Monéteau. Le festival Musiques en Tonnerrois lui permet de s'investir dans un projet local, amical et musical.

Accueil du public

Tarifs

Pass festival 3 jours
65 € / adhérent 45 €

Les 3 concerts du soir
20 € / adhérent 15 €
tarif réduit 15 € (chômeurs, étudiants, seniors)
gratuit pour les moins de 18 ans

Les 2 Before MeT
12 € / adhérent 8 €
tarif réduit 8 € (chômeurs, étudiants, seniors)
gratuit pour les moins de 18 ans

Concert en famille à Maulnes « Bestiaire »
concert + visite du château de Maulnes
12 € / adhérent 8 €
tarif réduit 8 € (- de 18 ans, chômeurs, étudiants, seniors)

Répétitions publiques, Rencontre-conférence, Mini MeT, After MeT
gratuit

Pass Culture
accès au tarif réduit pour tous les événements.

Réservations

www.musiquesentonnerrois.com

06 03 99 63 96

Covoiturage

[Via notre site](#)



Edition précédente - 29 au 31 août 2024

3 jours et 5 lieux

Ville de Tonnerre, Marché couvert de Tonnerre, château de Maulnes, salle des fêtes de Vézennes, Eglise Saint Léger de Flogny-la-Chapelle.

12 événements dont 7 gratuits

Les trois concerts du soir, une rencontre-conférence, un concert en famille, une création dans la ville, un after, une séance de jeu d'échecs en simultané, un pique-nique partagé et trois répétitions générales gratuites ouvertes au public.

17 artistes

Un artificier, une danseuse, un conférencier, une chanteuse, un narrateur, une flûtiste, un clarinettiste, deux violonistes, une altiste, deux violoncellistes, deux pianistes, deux compositeurs, un chef d'orchestre.

1 film

Présentation du festival MeT 2024, plus de 10 000 vues

25 bénévoles

Engagés, virevoltants et attentionnés.

829 entrées

Des spectateurs fidèles et enthousiastes.

54 adhérents

Convaincus et investis

3 réseaux sociaux

Facebook 1622 followers / Instagram 701 followers/ LinkedIn 470 abonnés

14 partenaires

A nos côtés : DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Département, CCLTB, Ville de Tonnerre, communes de Junay, Cruzy-le-Chatel, Vézennes et Flogny-la-Chapelle, Château de Maulnes, Maison de la Musique Contemporaine, Sacem, Fonpeps et Futurs Composés.

Presse

Ecriture : l'Yonne Républicaine / Radio : France-Bleu Auxerre, France Musique

Plus d'infos dans les onglets archives et presse
sur

www.musiquesentonnerrois.com

Ils en parlent

Bachtrack

vendredi 20 juin 2025

[10 festivals pour sortir des sentiers battus](#)

L'Yonne Républicaine

samedi 7 septembre 2024

[Des temps forts inoubliables](#)

mercredi 4 septembre 2024

[Une œuvre unique](#)

jeudi 29 août 2024

[Une thèse sur la partition du festival](#)

lundi 26 août 2024

[Les compositrices mises à l'honneur](#)

mardi 4 juin 2024

[Quels festivals pour animer votre été dans](#)

[l'Yonne ?](#)

mercredi 3 avril 2024

[Je cherche à relier la terre à la musique](#)

Radio

BFC Classique - Mardi 27 août 2024 - Jean-Pierre Lejonc

[Musiques en Tonnerrois, un festival itinérant et de son temps](#)

France Bleu Auxerre - Mercredi 28 août 2024 On air - Justine Aprikian

France Musique

France Musique - Le journal de la création - Dimanche 29 juin 2025

[Où écouter de la musique d'aujourd'hui cet été ?](#) par Laurent Vilarem

France Musique - Création Grand Format - Dimanche 4 mai 2025

[Portait de Pascale Criton](#) par Laurent Vilarem

France Musique - Journal de la création - Dimanche 16 juin 2024

[Guide des festivals pour fuir Paris cet été](#) par Laurent Vilarem. A 9'30

France Musique - Mercredi 21 août 2024

[L'agenda de l'été](#) de Christophe Dilys

Laurence Lombard, festivalière, au micro de Jean Brémont à 30'25

Verbatim

« *ici, la musique est plus vivante et libre que jamais.* » Bachtrack juin 2025

« *...Et on termine en apothéose en Bourgogne avec un petit festival remarquable...* »

Laurent Vilarem - France Musique 2024

« *Très beau festival de musique de chambre à la campagne au cœur de la Bourgogne [...]*

3 jours, 5 lieux, douze événements et tout ce qui fait plaisir en plein été... » Coup de

cœur de Corinne Schneider - France Musique 2023

L'Atelier de la Timbale

[L'atelier de la Timbale](#) Le blog de notre « croqueuse » Christine Deschamps



Les coulisses du festival 2024 ©Christine Deschamps



Contacts

Presse

communication@musiquesentonnerrois.com

Sophie Deshayes 06 12 49 08 88

Informations public

contact@musiquesentonnerrois.com

Réservations

reservations@musiquesentonnerrois.com

06 03 99 63 96

Covoiturage possible via notre site



Nous écrire :

Musiques en Tonnerrois

3, rue de Quincy 89700 Épineuil

Pour illustrer vos articles : [presse](#)

Plus d'infos : www.musiquesentonnerrois.com
et [archives](#)



Musiques en Tonnerrois est adhérent du réseau national de la création musicale
Futurs Composés.

FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Crédits photos :

© Dominique Déhan sauf mention contraire.

Association Musiques en Tonnerrois

3 rue de Quincy 89700 Épineuil

RNA : W892004557

Siret : 890545536

Entrepreneur de spectacle vivant

Licence 2 PLATESV-D-2022-003602

Licence 3 PLATESV-D-2022-003603

www.musiquesentonnerrois.com

contact@musiquesentonnerrois.com



Nos partenaires 2025

Ils nous soutiennent



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel·le·s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics. Fa-vorisant une dynamique de mise en réseau, la MMC s'engage aux côtés de tou-te-s les acteur-ric-e-s de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

Ils nous accueillent



Nos complices



MAIPIU



L'YONNE EN SCÈNE



CdG
Tonnerre