



Dossier de presse

Festival Musiques en Tonnerrois 2026

Musique de chambre et création en Bourgogne



MeT 2025 - Concert Flow my tears - Château de Maulnes © Jean-Christophe Déhan

Association Musiques en Tonnerrois

11 rue Dame Nicole 89700 Tonnerre
RNA : W892004557 Siret : 890545536

Entrepreneur de spectacle vivant
Licence 2 PLATESV-D-2022-003602
Licence 3 PLATESV-D-2022-003603

www.musiquesentonnerrois.com
contact@musiquesentonnerrois.com

Sommaire

À propos du festival	p.4
Le mot du président	p.5
L'agenda du festival	p.6
À l'écoute de son temps	p.7-10
• Commandes et répertoire • Les commandes 2026 • Biographie Maël Bailly • Biographie Aline Gorisse	
Un fil rouge et un cabaret	p.11-12
• After MeT « Submerge » • After MeT « Guêpes, grenouilles et monstres » • Before MeT « Foutri foutrac...cabaret stupéfiant »	
Les concerts du soir	p.13-15
• Jeudi 27 août « Héritages et métamorphoses » • Vendredi 28 août « L'âme en chemin » • Samedi 29 août « Dans l'atelier du peintre »	
À la rencontre du territoire	p.16-17
• Une rencontre-conférence « Le son comme territoire » • Un concert en famille « Dans mon jardin » • Un atelier de composition collective • Des répétitions publiques gratuites • Un concert-promenade • Un pique-nique partagé	
Les artistes	p.18-25
Les artistes invité·es	p.26-27
Accueil du public	p.28
• Réservations et tarifs • Hébergements	
Édition précédente	p.29
Ils en parlent	p.30
Contacts	p.31
Nos partenaires 2026	p.32

À propos du festival

Un festival de musique de chambre et de création en Bourgogne

Trois jours de musique, de concerts et d'événements
Trois jours à l'écoute de compositeurs de la Renaissance à aujourd'hui
Trois jours à la découverte du patrimoine du Tonnerrois
Trois jours d'engagement et de partage avec le public

Musiques en Tonnerrois est une association composée d'artistes, de techniciens et de bénévoles, qui porte un festival de musique de chambre et de création ancré sur le territoire du Tonnerrois.

La plupart de ses musiciens, constitués en collectif, sont engagés personnellement dans la promotion des musiques de création et font partie d'ensembles français et internationaux spécialisés notamment dans ces esthétiques. En faisant bénéficier de nos réseaux le territoire que nous habitons, nous renforçons le tissu culturel et artistique de la région tout en stimulant les liens sociaux et l'économie locale, en encourageant l'engagement et la participation des habitants.

Le collectif évolue au gré des projets et agrège ainsi des personnalités et artistes émergents ou établis du territoire. La programmation est collective, chaque artiste s'implique et fabrique. En confrontant tradition et innovation, nos travaux apportent en douceur, au cœur de la ruralité, des mondes musicaux rares, encourageant l'exploration, la découverte et l'appréciation de nouvelles formes d'expression artistique.

Fort de huit ans d'existence et d'un public fidélisé, dans un contexte politique et budgétaire tendu, notre festival est une fête, un terreau ancré dans le territoire, un idéal de vivre ensemble. Nous sommes convaincus que ce modèle singulier peut être reconnu et faire bouger les lignes.

Le festival se décline sur trois jours, cinq lieux, quatorze événements suivis chaque année par un public enthousiaste d'environ 900 personnes. L'activité du festival est relayée par la presse locale et nationale et la septième édition 2025 a remporté un vif succès.

En 2026, il aura lieu les 27, 28 et 29 août. Les trois concerts du soir se dérouleront au marché couvert de Tonnerre, au château de Maulnes et à l'église St Marcel de Rugny. Ils seront suivis d'un verre de l'amitié afin de prolonger l'échange avec le public. Les répétitions générales en matinée sont libres d'entrée. Les événements de l'après-midi s'adressent à des publics plus ciblés : une conférence, un concert en famille, un atelier de composition ouvert à tous et un concert-promenade. Nous enrichissons notre offre cette année avec deux concerts de musique mixte (After MeT) et un cabaret (Before MeT).

Animés par notre attachement au Tonnerrois, nous avons créé un écosystème artistique local, soutenu par le public, l'État (DRAC Bourgogne Franche-Comté) et les collectivités territoriales : Région Bourgogne Franche-Comté, Conseil Départemental, Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne, communes de Junay, Tonnerre et les villages hôtes.

Le mot du président

L'âge de raison.

Le programme est bouclé et les premières répétitions vont avoir lieu prochainement. La mécanique est bien réglée, le festival a en effet connu l'an dernier sa septième édition et il a désormais atteint l'âge de raison !

Ces années très riches, m'ont pourtant donné l'impression de passer en un éclair : en août 2020, je découvrais le Tonnerrois. On m'avait convié à co-animer une conférence lors de la deuxième édition du festival. J'étais alors loin d'imaginer ce qui m'attendait... Depuis, j'ai participé à chacune des éditions, je me suis installé dans cette belle région, j'ai rencontré des gens formidables et découvert des lieux magnifiques. Car c'est tout ça que nous offre le festival, au-delà du bonheur de la musique ! Des moments de rencontres, des découvertes, bref, du plaisir partagé. Et quelle meilleure façon de découvrir les trésors du Tonnerrois que de le faire en musique ?

Depuis janvier dernier, me voici président de notre festival préféré, et donc très bien placé pour vous dire que des rencontres et des découvertes, il y en a beaucoup d'autres à venir, et ceci dès la prochaine édition !

C'est à Tonnerre que nous nous retrouverons pour l'ouverture du festival le **jeudi 27 août**, dès 11.00 pour la traditionnelle répétition publique, puis à 15.00 à l'Espace Bouchez en compagnie de Armando Balice pour une conférence autour de l'acousmonium « *Le son comme territoire* ». Puis, à 20.00 au marché couvert de Tonnerre, le concert « *Héritages et métamorphoses* » débutera avec une première partie dans laquelle nous avons réuni Vítězslava Kaprálová et Bohuslav Martinu, compositeurs tchèques aux amours tumultueuses. Vous entendrez aussi des œuvres avec percussion de Libby Larsen et Georges Crumb, une création de Maël Bailly, et le fameux quintette avec piano opus 44 de Robert Schumann. À 22.30 dans le tout nouvel espace Bouchez, le spectacle « *Submerge* » vous emmènera aux confins du son du violon de Léo Belthoise, transfiguré par un orchestre de hauts-parleurs, le bien nommé acousmonium.

Le lendemain, une grande journée nous attend au merveilleux château de Maulnes. **Vendredi 28 août**, nous célébrerons la nature et les tourments de l'âme ! Six rendez-vous donc, avec dès 11.00 la traditionnelle générale publique, à 15.00 un concert en famille « *Dans mon jardin* », à 17.30 un atelier de composition collective, à 18.30 le traditionnel pique-nique où nous partagerons nos spécialités avec les vôtres avant le concert du soir. Pour « *L'âme en chemin* » nous avons réuni un corpus d'œuvres de Rebecca Clarke, Lucie Prod'homme, Régis Campo, Gustav Mahler et Rita Strohl, et commandé deux magnifiques créations en lien avec notre territoire : « *Anomalies des véhicules* » de Maël Bailly et « *Fons Divona* » de Aline Gorisse. La soirée sera prolongée avec une seule en scène d'Aurélie Saraf mais quatre harpes (!) « *Guêpes, grenouilles et monstres* » titre emprunté au bestiaire d'Aristophane et dans lequel la harpiste et le compositeur Alexandros Markéas puisent un esprit subversif et irrévérencieux.

Le **samedi 29 août**, nous serons aux Champs Mélisey et à Rugny avec deux concerts pour clore en majesté la huitième édition du festival Musiques en Tonnerrois ! À 11.00, répétition publique ouverte à tous dans l'église St Marcel de Rugny, à 15.00, Before MeT dans la très belle grange des Champs Mélisey, avec les merveilleux Edwige Bourdy, voix et Vincent Leterme, pianiste dans « *Foutri foutrac... cabaret stupéfiant* », à 17.30 promenade en musique dans le beau village de Rugny et à 20.00, dans l'église St Marcel, « *Dans l'atelier du peintre* », concert de clôture qui rassemble des œuvres de Claire-Mélanie Sinnhuber, Mikel Urquiza, Enrique Granados, Ottorino Respighi, Imsu Choi, Francis Poulenc et Maurice Ravel.

Alors ? Tous à la campagne cet été ?! Au plaisir de vous croiser prochainement pour partager ces beaux moments !

Nicolas Dubuisson - Président de Musiques en Tonnerrois

L'agenda du festival

Jeudi 27 août - Tonnerre

- 11.00** Répétition - Marché couvert de Tonnerre - Entrée libre
- 15.00** Rencontre-conférence « *Le son comme territoire* »
Espace Bouchez - Entrée libre
- 20.00** Concert d'ouverture « *Héritages et métamorphoses* »
Marché couvert de Tonnerre
- 22.30** After MeT « *Submerge* » - Léo Belthoise et Armando Balice
Espace Bouchez - Entrée libre

Vendredi 28 août - Château de Maulnes

- 11.00** Répétition - Entrée libre
- 15.00** Concert en famille « *Dans mon jardin* »
- 17.30** Atelier MeT de composition collective - Entrée libre sur inscription
- 18.30** Pique-nique partagé
- 20.00** Concert du soir « *L'âme en chemin* »
- 22.30** After MeT « *Guêpes, grenouilles et monstres* »
Aurélié Saraf et Alexandros Markéas - Entrée libre

Samedi 29 août - Mélisey et Rugny

- 11.00** Répétition - Église Saint Marcel de Rugny - Entrée libre
- 15.00** Before MeT « *Foutri foutrac...cabaret stupéfiant, pour un before heureux* » -
Edwige Bourdy et Vincent Leterme - Les Champs Mélisey
- 17.30** Concert-promenade dans le village de Rugny - Entrée libre
- 20.00** Concert de clôture « *Dans l'atelier du peintre* »
Église Saint Marcel de Rugny

À l'écoute de son temps

Commandes et répertoire

Musiques en Tonnerrois est un festival de musique de chambre et de création en territoire rural. En constituant un corpus d'œuvres s'attachant au patrimoine du Tonnerrois, nous invitons les publics à considérer la création musicale sous un nouvel angle.

À l'écoute de son temps ! Au commencement, **Frédéric Pattar** s'est emparé de la mythique Fosse Dionne à Tonnerre pour écrire son quatuor « Eau Forte ». En 2022, **Grégoire Lorieux** s'est appuyé sur les peintures murales de l'église St Jean Baptiste de Chassignelles : « Le Dict des trois morts et des trois vifs ». En 2023, la compositrice colombienne **Violeta Cruz** se laisse guider par l'architecture particulière et mystérieuse du château de Maulnes et compose « De profil, de face, de dos ». En 2024, trois commandes sont passées à **Loïc Guénin** pour un WALDEN [tonnerre] et deux Cartes postales, et donnent lieu à une résidence. En 2025, nous avons sollicité la compositrice **Pascale Criton** qui s'est inspirée des paysages du Tonnerrois dans un triptyque : « Eau, Pierre, Horizon ». Cette année, trois créations verront le jour lors du festival ! « Pâcome et s'en va » et « Anomalies des véhicules », fruits de la résidence de **Maël Bailly** auprès de la régie de territoire Pierres, Pôle & Compagnie. « Fons Divona » de **Aline Gorisse**, consacrée aux trois légendes attachées à la Fosse Dionne.

Créer une œuvre, c'est la jouer pour la première fois pour un public. C'est, pour les interprètes, travailler au plus près de la pensée du compositeur, avec lui. Les compositeurs sont conviés au festival pour partager avec le public leur processus d'inspiration et d'écriture. Leur présence aux concerts nous invite à entrer dans une écoute curieuse et bienveillante et favorise les rencontres. Le festival est porté par un collectif de musiciens dont la plupart sont engagés personnellement dans la promotion des musiques de création et font partie d'ensembles français et internationaux spécialisés dans cette esthétique : **Elsa Balas, alto** - l'Instant Donné - **Maël Bailly, compositeur** - **Léo Belthoise, violon** - Sillages, Trio Pangea - **Antoine Cambruzzi, clarinettes** - Cie Miroirs étendus, Les possibles - **Maroussia Gentet, piano** - Collectif G - **Sophie Deshayes, flûtes** - United Instruments of Lucilin, Sillages - **Hélène Colombotti, percussions** - Multilatérales - **Sarah Ledoux, violoncelle** - Ensemble Orchestral Contemporain - **Aurélie Saraf, harpe** - Multilatérales, New gates trio.

La programmation du festival, depuis sa création, a intégré ainsi tout naturellement, outre les commandes du festival, des œuvres de compositrices et compositeurs tels que Francisco Alvarado, Georges Aperghis, Noriko Baba, Maël Bailly, Armando Balice, Stéphane Borrel, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Imsu Choi, Jérôme Combier, Pascale Criton, Hugues Dufourt, Alexandre Gasparov, Stefano Gervasoni, Núria Giménez Comas, Jonty Harrison, Madeleine Isaksson, Maekawa Izumi, György Kurtág, Libby Larsen, Giulia Lorusso, Alexandros Markeas, Missy Mazzoli, Farnaz Modarresifar, Tristan Murail, Ernest H. Papier, Brice Pauset, Gérard Pesson, Lucie Prod'homme, Kaija Saariaho, Claire-Mélanie Sinnhuber, Fuminori Tanada, Mikel Urquiza, Yiran Zhao...



À l'écoute de son temps

Les commandes 2026

Deux créations musicales de **Maël Bailly** composées dans le cadre de sa résidence de recherche et de création auprès de l'association Pierres, Pôle & Compagnie. Ces commandes s'inscrivent dans une série de pièces qui font de la question de l'adresse — c'est-à-dire pour qui et pour quoi écrit-on de la musique — un enjeu artistique central. Dans ces pièces, une certaine fonctionnalité vient travailler l'invention musicale — on écrit pour un événement qui a une certaine fonction — sans diluer les enjeux esthétiques propres à la musique contemporaine.

Dès 2026 et pour trois ans consécutifs, le festival bénéficie du soutien d'une mécène, ciblé sur de jeunes compositrices émergentes. La commande 2026, toujours en lien avec le patrimoine du Tonnerrois est passée à **Aline Gorisse** qui a porté son attention sur les légendes attachées à la Fosse Dionne de Tonnerre.



« Pâcome et s'en va » - Maël Bailly

Sophie Deshayes, flûte
Aurélié Saraf, harpe

Jeudi 27 août 2026
Marché couvert de Tonnerre
20.00



« Anomalies des véhicules » - Maël Bailly

Léo Belthoise, violon
Elsa Balas, alto

Vendredi 28 août 2026
Château de Maulnes
20.00



« Fons Divona » - Aline Gorisse

Mariana Giani, récitante
Sophie Deshayes, flûtes
Hélène Colombotti, percussions.

Vendredi 28 août 2026
Château de Maulnes
20.00

Biographie de Maël Bailly



Maël Bailly - sortie de résidence n°1 « Pacôme et s'en va » pour flûte et harpe le 29 septembre 2025

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale.

Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Deliège au conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité. L'ouverture en 2012 de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture. Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XX-XXIème siècle d'Alain Mabit, puis, dans celle de composition de Gérard Pesson.

Au gré des complicités artistiques, sa musique rencontre le cirque, le théâtre, la performance ou les animés. En 2023, l'Ensemble Intercontemporain lui commande la première opérette de son histoire : « Écho, Narcisse et l'art d'aimer », conçu avec la soprano Marie Soubestre et le metteur en scène Benjamin Athanase.

Il prépare une thèse de recherche-crédation SACRe intitulée « Changez d'adresse : la musique contemporaine à l'épreuve d'un dépaysement ». Il continue de se produire à l'occasion à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.

Maël Bailly accompagne les musiciens de Musiques en Tonnerrois depuis 2023. Arrivé en tant que curateur pour le concert en famille « Phalanstères et autres utopies » ainsi que pour des transcriptions, il intègre la troupe de musiciens grâce à ses propositions artistiques bien senties. En 2024, sa « Musique de Remerciements » pour les musiciens de MeT a marqué les esprits du Tonnerrois. Pour l'édition 2025, il a complété sa série des « Interludes pour changements de plateau », certains créés tout spécialement pour le concert de clôture du festival à Argenteuil-sur-Armançon. Sa présence illumine le festival et Maël accompagne la programmation avec générosité et facétie.

[Maël Bailly](#)

Biographie de Aline Gorisse



Aline Gorisse est compositrice de pièces mixtes, électroacoustiques et instrumentales. Elle a travaillé avec de nombreux ensembles instrumentaux comme l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain ou encore Les Cris de Paris.

Elle fait partie de l'édition 2023-2025 des compositrices admises à l'académie internationale des jeunes compositrices de l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le cadre de laquelle elle a écrit la pièce *Intramuros* sélectionnée cette année pour les SuperPhoniques des collèves. Elle a également fait partie des compositeur.rices sélectionné.e.s pour l'Atelier Voix et Composition proposé par les Cris de Paris pour l'année 2025-2026, dont sont nées deux pièces vocales pour la maîtrise populaire de l'Opéra Comique et la pré-maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

Elle explore par ailleurs diverses formes de création sonore comme la musique à l'image, la création pour le spectacle vivant, les installations sonores ou encore l'improvisation libre. Ce qui l'intéresse tout particulièrement est la musicalisation d'objets sonores très marqués par notre quotidien et par leur contexte d'émission et d'enregistrement ; elle est par ailleurs diplômée d'un master de recherche et création à l'Université Paris 8, lors duquel elle a orienté ses recherches sur la notion de paysage sonore.

La transmission faisant partie intégrante de sa pratique, elle enseigne actuellement au conservatoire de Vitry-sur-Seine et réalise régulièrement des résidences artistiques et pédagogiques au sein de diverses structures comme Tournesol (en milieu hospitalier), l'Orchestre National D'Île-de-France, l'Ensemble Intercontemporain ou les Ateliers Médicis (en milieu scolaire).

La collaboration avec MeT est en route et Aline, à qui nous avons présenté le Tonnerrois, va s'inspirer des multiples et fascinantes légendes autour de la Fosse Dionne.

[Aline Gorisse](#)

Un fil rouge

Deux After MeT autour de dispositifs électroniques

Musiques en Tonnerrois s'intéresse à toutes les musiques de création et diversifie les expériences d'écoute. Pour la huitième édition du festival, nous sommes heureux de diffuser auprès de nos publics deux propositions de musiques mixtes émanant d'artistes issus de la troupe.

La venue de l'acousmonium Alcôme d'Armando Balice sera un événement dans le Tonnerrois et le château de Maulnes un parfait écrin pour le projet multimédia de Aurélie Saraf et Alexandros Markéas.

Submerge

Une proposition de Léo Belthoise, violoniste.

Un concert électroacoustique spatialisé, un violoniste et un interprète sur acousmonium pour une performance submersive. Une descente en milieu sous-marin, allégorie d'un voyage aux tréfonds de l'âme, pilotée par l'interaction entre un soliste et ses artefacts électroniques au cœur d'une scénographie sonore et lumineuse.

Trois compositeur·ices de nationalités différentes, trois œuvres mixtes reliées par des transitions électroniques inspirées par l'œuvre poétique de Sylvia Plath. Un élément central doté d'un système de diffusion autonome, auquel s'additionnent une écriture lumineuse et une spatialisation acousmatique en direct.

Jonty Harrison 1952 - Some of its Parts 2012 pour violon et électronique

Missy Mazzoli 1980 - Vespers 2014 pour violon amplifié et électronique

Armando Balice 1985 compositeur associé - Création 2025 pour violon et électronique

Francisco Alvarado 1985 - Submerge - Transitions électroniques

Violon - Léo Belthoise

Acousmonium Alcôme - Armando Balice

Lumières - Natacha Lepesme

Construction - Matéow Mutcho

Jeudi 27 août 2026
Espace Bouchez - Tonnerre
22.30

Guêpes, grenouilles et monstres

Une proposition d'Aurélie Saraf, harpiste et d'Alexandros Markéas, compositeur.

Sur scène, quatre harpes. La musicienne déambule, son image apparaît comme le reflet d'un miroir, une voix off la guide.

Aurélie Saraf et Alexandros Markeas ont imaginé une fantaisie musicothéâtrale à partir du bestiaire d'Aristophane et de la folie des réseaux sociaux.

Entre satire antique et vertige numérique, le spectacle fait dialoguer harpes acoustiques et électroniques, voix, vidéo et doubles algorithmiques dans un univers où le rire devient parfois grinçant, violent, absurde.

Conception - Aurélie Saraf & Alexandros Markeas

Harpiste et comédienne - Aurélie Saraf

Texte - Julien Gaillard

Composition, vidéo - Alexandros Markeas

Son, informatique musicale, vidéo - François Longo

Mise en scène - Dominique Wittorski

Lumières - Catherine Verheyde

Production - Les Musiques à Ouïr

Vendredi 28 août 2026
Château de Maulnes
22.30

Concert réalisé avec le soutien de ici l'onde - Centre National de Création Musicale - Dijon

Cabaret

Before MeT

« Foutri foutrac... un cabaret stupéfiant, pour un before heureux »

En ce dernier samedi avant la rentrée de septembre la chanteuse Edwige Bourdy et le pianiste Vincent Leterme vous invitent à les suivre sur les chemins buissonniers d'une promenade en textes et chansons, pas tout à fait mélancolique.

Le répertoire joyusement déjanté de Marie Dubas, inoubliable chanteuse et diseuse du siècle passé (Tango Stupéfiant, Pedro, Chanson Moyenâgeuse, entre autres...), y tient une place de choix, mais on y retrouve aussi Hervé (dit « le compositeur toqué »), Bobby Lapointe, Serge Rezvani, Philippe Katerine... ou encore Jacques Rebotier, Roland Dubillard, Henri Michaux, Hanokh Levin...

Un joyeux méli-mélo, sous le signe d'un humour volontiers absurde et décalé.



Vincent Leterme



Marie Dubas



Edwige Bourdy

Samedi 29 août 2026
Before MeT - Les champs Mélisey
15.00

Les concerts du soir



Jeudi 27 août
« Héritages et métamorphoses »
Marché couvert de Tonnerre
20.00

Vítězslava Kaprálová 1915-1940 Janvier - 1933

mezzo-soprano, flûte, 2 violons, violoncelle et piano.

Libby Larsen 1950 Corker - 1977 - clarinette et percussions.

George Crumb 1929-2022 Madrigals Book 3 - 1969 - voix, percussions et harpe.

Bohuslav Martinu 1890-1959 Chamber music n° 1, poco allegro - 1959

Clarinette, trio à cordes, harpe et piano.

Maël Bailly 1988 - Pacôme et s'en va - création 2026 - flûte et harpe.

Robert Schumann 1810-1856 Quintette avec piano op 44 - 1842

Depuis toujours, les artistes réinventent leur héritage et c'est dans cette transformation qu'ils font émerger une voix singulière. Les œuvres que nous avons choisies pour ce concert montrent combien la création musicale se nourrit sans cesse du passé pour faire émerger de nouvelles formes d'expression.

Nous avons voulu réunir Vítězslava Kaprálová et Bohuslav Martinu, compositeurs tchèques aux amours tumultueuses. Kaprálová fut une figure fulgurante de la musique tchèque du XXe siècle, disparue à seulement vingt-cinq ans. Dans Janvier, on entend le lyrisme slave dont elle a hérité et l'impressionnisme français qu'elle était venue étudier à Paris. Deux œuvres avec percussions suivent : Corker de la compositrice américaine Libby Larsen qui s'intéresse au geste musical dans une écriture libre et incarnée, et les Madrigals Book III de Georges Crumb qui s'empare de l'ancien madrigal. Là où la Renaissance associait polyphonie des voix et poésie, Crumb fragmente les sons, étire les silences et explore des timbres inouïs. Cette première partie s'achève avec la Musique de chambre n°1 de Bohuslav Martinu qui éclaire une autre facette de notre thématique. Martinu puise dans les formes classiques de la musique de chambre tout en y insufflant les rythmes et les couleurs du XXe siècle.

En deuxième partie, la création que Maël Bailly a écrite lors de sa résidence auprès de l'entreprise d'insertion Pierres, Pôle & Compagnie à l'occasion du départ de Pacôme chez un nouvel employeur. On retrouve l'esprit iconoclaste du compositeur dans le choix de deux instruments emblématiques du salon romantique.

Enfin, le Quintette avec piano op. 44 de Robert Schumann, héritier de Beethoven et de Schubert, clôture ce programme et rappelle combien la tradition romantique demeure une source féconde.

Les artistes : Marion Tassou et Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambuzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, et Anne Camillo violons - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux et Paruyr Shahazizian, violoncelles - Alexandre Gasparov et Maroussia Gentet, pianos - Hélène Colombotti, percussions.

Les concerts du soir



Vendredi 28 août
« L'âme en chemin »
Château de Maulnes
20.00

Maël Bailly 1988 Création 2026 - violon et alto.

Rebecca Clarke 1886-1979 Dumka - 1941 - violon, alto et piano.

Lucie Prod'homme 1964 Couleurs des toiles - batterie et piccolo

Régis Campo 1968 O Notte - 2016 - mezzo soprano et violoncelle.

Gustav Mahler 1860-1911 Lieder eines fahrenden Gesellen - 1896 - transc. Arnold Schönberg - voix, flûte, clarinette, 2 violons, alto, 2 violoncelles, piano et percussions.

Aline Gorisse 1996 Fons Divona - Création 2026 - récitante, flûte et percussions.

Rita Strohl 1865-1941 Grande Fantaisie quintette - 1886

Les partitions de la Grande Fantaisie-Quintette de Strohl ont été éditées et mises à disposition par le Palazzetto BruZane – Centre de musique romantique française.

Une création de Maël Bailly ouvre ce concert. Intitulé « Anomalies des véhicules », ce duo est le fruit du compagnonnage avec Pierres, Pôle & Compagnie et marque l'inauguration de Roul'Pierrette, l'épicerie solidaire et itinérante de la Régie de Territoire.

D'autres itinérances, quêtes intérieures et traversées sensibles nous attendent dans ce programme, avec la « Dumka » de Rebecca Clarke, dont l'écriture mêle mélancolie et intensité lyrique dans l'esprit des chants d'Europe centrale. Avec Couleurs des toiles, Lucie Prod'homme fait dialoguer musique et matière visuelle, tandis que « O Notte » de Régis Campo transforme la nuit en espace poétique et imaginaire.

Au cœur du programme, deux des quatre Lieder « Eines fahrenden Gesellen » de Gustav Mahler incarnent la figure du voyageur solitaire. Le thème de ces poèmes figure parmi les favoris du romantisme allemand : « celui du héros déçu, victime innocente de la destinée, qui erre sans but et recherche au loin l'apaisement de ses peines ».

En seconde partie, « Fons Divona » d'Aline Gorisse - création 2026 pour récitante, flûte et percussions - ouvre un espace plus théâtral et contemporain.

Enfin, la « Grande Fantaisie-Quintette » de Rita Strohl clôt le concert dans un souffle ample et passionné. Cette œuvre puissante et visionnaire a été redécouverte grâce au travail du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

Les artistes : Marion Tassou et Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambuzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, et Anne Camillo violons - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux et Paruyr Shahazizian, violoncelles - Alexandre Gasparov et Maroussia Gentet, pianos - Hélène Colombotti, percussions.

Les concerts du soir



Samedi 29 août
« Dans l'atelier du peintre »
Église St Marcel de Rugny
20.00

Claire Mélanie Sinnhuber 1973 Les Cinq jours de Paul Klee - 2012

soprano, alto & harpe.

Lundi / Travail - Mardi / Rêve - Mercredi / Echéance - Jeudi / Jardin - Vendredi / Couleurs

Mikel Urquiza 1988 L'atelier de Giacometti - 2019 - flûte et piano.

Enrique Granados 1867-1916 La maja y el ruiseñor, Goyescas n°4 - 1911

voix et piano.

Ottorino Respighi 1879-1936 Il tramonto - 1918 - voix et quatuor à cordes.

Imsu Choi 1991 Blur - 2024 - clarinette, violoncelle et piano.

Francis Poulenc 1899-1963 Le travail du peintre FP 161 sur des poèmes de Paul Eluard - 1965

I. Pablo Picasso II. Marc Chagall III. Georges Braque IV. Juan Gris V. Paul Klee VI. Joan Miro VII. Jacques Villon.

Maurice Ravel 1875-1937 Introduction et allegro - 1905

flûte, clarinette, quatuor à cordes et harpe.

Ce programme propose une immersion dans l'atelier du peintre, là où musique et arts visuels se rencontrent. Les compositeur-ices sont-ils sensibles aux formes, à la tentation de la spatialisation, aux couleurs, à la narration ou encore au sujet représenté ? Des textes de Paul Klee, lus au cours du concert, prolongeront la réflexion sur les correspondances entre peinture et langage musical.

Avec « Les Cinq jours de Paul Klee », Claire-Mélanie Sinnhuber prend à la lettre le déroulement de la musique sur les cinq jours de la semaine, c'est un almanach sonore, un portrait fragmentaire d'un homme en cinq jours. La musique est discrète et constante comme la voix intérieure du journal intime. Comme les mots du peintre à propos de la couleur, elle fredonne plus qu'elle ne chante. Dans « L'atelier de Giacometti », Mikel Urquiza évoque l'univers dépouillé et fascinant du sculpteur Alberto Giacometti, entre fragilité des lignes et tension du geste créateur. Avec « La maja y el ruiseñor » extrait des Goyescas, Enrique Granados rend hommage au monde pictural de Francisco de Goya. Quant à Ottorino Respighi, il nous livre dans « Il tramonto », un flamboyant coucher de soleil.

Après l'entracte, « Blur » de la compositrice Imsu Choi explore les contours flous de la perception, comme une toile dont les formes se dissipent peu à peu. « Le travail du peintre » de Francis Poulenc, est un cycle inspiré des poèmes de Paul Éluard consacrés à plusieurs grands peintres du XXe siècle.

Enfin, l'« Introduction et allegro » de Maurice Ravel clôt le concert dans un éclat de couleurs sonores et de raffinement instrumental, telle une ultime touche impressionniste déposée sur la toile musicale.

Les artistes : Marion Tassou et Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Antoine Cambuzzi, clarinettes - Aurélie Saraf, harpe - Léo Belthoise, et Anne Camillo violons - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux et Paruyr Shahazizian, violoncelles - Alexandre Gasparov et Maroussia Gentet, pianos - Hélène Colombotti, percussions.

À la rencontre du territoire

« Le son comme territoire »

Une rencontre-conférence.

Ne manquez pas le nouvel opus de notre conférencier Nicolas Dubuisson !

La propagation d'une onde sonore est un phénomène qui s'inscrit dans l'espace et le temps. Or, si le paramètre temporel est depuis toujours au cœur des œuvres musicales, à travers le tempo et les rythmes, la dimension spatiale a longtemps été négligée. Quelques expérimentations sur la spatialisation du son ont été conduites au XVI^{ème} siècle à Venise, puis l'âge classique et la période romantique ont connu à leur tour quelques tentatives dans ce domaine, mais ce n'est réellement que depuis la seconde moitié du vingtième siècle que l'espace est considéré comme un paramètre à part entière de la musique, au même titre que la durée, le timbre, la hauteur ou l'intensité d'un son par exemple.

Que doit cette évolution à l'émergence des moyens électriques de diffusion du son ? Quelles sont les possibilités offertes par les technologies actuelles ? Voilà quelques-unes des questions auxquelles cette conférence tentera de répondre, profitant de la complicité d'Armando Balice et de la présence de son acousmonium dans l'espace Bouchez de Tonnerre.

Jeudi 27 août 2026

Espace Bouchez de Tonnerre

15.00

Un concert en famille « Dans mon jardin »

A l'écoute du vivant.

Comment s'intéresser au territoire sans être à l'écoute de la nature ? Nous vous invitons dans notre jardin merveilleux le temps d'un concert !

Lili Boulanger 1893-1918 D'un matin de printemps - flûte et piano

György Kurtág 1926 Nous sommes des fleurs - Jatekok 1973 - piano quatre mains

Jean-Philippe Rameau 1683-1764 L'air tendre pour la rose - flûte et violoncelle

Jean-Christophe Revel La Rose et le roseau - 2012 - flûte et violoncelle

Yiran Zhao 1988 Joik - percussion solo

Léo Delibes 1836-1891 Duo des fleurs de Lakmé - deux voix et piano

György Kurtág 1926 Nous sommes des fleurs - Jatekok 1973 - piano quatre mains

Edith Canat de Chizy 1950 Miniatures sur des haikus - 2013 - piano et violon

2. Lucioles, lucioles

5. le grand jour blanc que dénude l'âme, feuilles mortes

Silvia Borzelli 1978 Stalagma - piano solo

Henri Dutilleul 1916-2013 Féerie au clair de Lune - voix et piano

György Kurtág 1926 Nous sommes des fleurs - Jatekok 1973 - piano quatre mains

Ernest Chausson 1855-1899 Le temps des lilas - voix et piano

Kaija Saariaho 1952-1923 Botanique - 2008 - deux violons

1. Fleurs irrégulières

2. Pétales chiffonnés dans le bouton de la fleur

3. Fleurs à trois ou six pétales

Reynaldo Hahn 1874-1947 Le rossignol des lilas - voix et piano

György Kurtág 1926 L'homme est une fleur, pour Miyako - Jelek 1973 - trio à cordes

Gentil Coquelicot - voix, piccolo, quatuor à cordes et piano - arrgt d'Alain Louvier

Les artistes : Marion Tassou et Anna Wall, voix - Sophie Deshayes, flûtes - Anne Camillo et Léo Belthoise, violons - Elsa Balas, alto - Sarah Ledoux, violoncelle - Maroussia Gentet et Alexandre Gasparov, pianos - Hélène Colombotti, percussions.

Vendredi 28 août 2026

Concert en famille - Château de Maulnes

Le concert est associé à la visite du château et de l'exposition Léonard de Vinci.

15.00

À la rencontre du territoire

Atelier MeT - Une composition collective

Vous avez toujours rêvé de composer ? Cet atelier est pour vous !

Cet atelier propose une expérience musicale participative, accessible à tous, y compris aux non-musiciens, dans un esprit ludique et pédagogique.

L'objectif est de créer collectivement une courte pièce musicale à partir d'un principe simple : une composition « démocratique ». Les participants seront amenés à proposer, discuter et voter différents paramètres musicaux (rythme, tempo, structure, etc.), afin d'aboutir à une partition commune. Cette dernière sera interprétée en fin d'atelier, donnant forme concrète au processus collectif.

L'atelier, mené par Maël Bailly et quelques musiciens de MeT privilégiera l'écoute, l'échange et l'expérimentation. Plus que le résultat, c'est l'expérience partagée qui fera la richesse du moment.

Vendredi 28 août 2026

Château de Maulnes

17.30

Des répétitions publiques gratuites

Au plus près des citoyens.

Des répétitions publiques ouvertes à tous. Pendant le festival, le matin à 11.00, chacun peut assister à la générale du concert du soir, en toute liberté, pour 10 minutes, une heure ou sa totalité. Le public voit ainsi **les coulisses du festival**, rencontre les musiciens sans l'apparat des concerts du soir. On y retrouve les habitants du quartier ou du village qui préfèrent un contexte plus facile d'accès, des mélomanes indisponibles pour le concert du soir ou encore des festivaliers qui souhaitent profiter de deux écoutes.

Un concert-promenade

MeT renoue cet été avec le concert-promenade dans le beau village de Rugny.

Une totale immersion entre musique, nature et pépites tonnerroises, pour sortir des lieux traditionnels d'accès à la musique, tenter d'inventer de nouvelles scènes pour écouter autrement.

Vous découvrirez une chapelle du XVIIe dédiée à St Edme, édifiée par la volonté de Marie de Camus, épouse du seigneur de Tanlay, pour expier ses péchés dit-on; la Millère, un chemin bucolique en sous-bois qui offre une vue imprenable sur l'église du village; un lavoir discrètement lové en contrebas. Nous jouerons en déambulation, des duos et des solos, et proposerons au public à l'arrivée un karaoké !

Samedi 29 août 2026

Village de Rugny

Rdv devant la Chapelle St Edme à 17.30

Un pique-nique partagé

Tous ensemble !

Une grande table, des bancs et des chaises, dans le parc du château. Chacun apporte ses meilleures tartes et spécialités pour se restaurer avant le concert du soir. Vins locaux et bières bios.

Vendredi 28 août 2026

Château de Maulnes

18.30

L'équipe artistique



© Maël Bailly

Maël Bailly compositeur

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale.

Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Deliège au conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité.

L'ouverture en 2012 de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture. Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XX-XXIème siècle d'Alain Mabit, puis, dans celle de composition de Gérard Pesson.

Au gré des complicités artistiques, sa musique rencontre le cirque, le théâtre, la performance ou les animés.

En 2023, l'Ensemble Intercontemporain lui commande la première opérette de son histoire : Écho, Narcisse et l'art d'aimer, conçu avec la soprano Marie Soubestre et le metteur en scène Benjamin Athanase.

Il prépare une thèse de recherche-crédation SACRe intitulée « Changez d'adresse : la musique contemporaine à l'épreuve d'un dépaysement ». Il continue de se produire à l'occasion à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.

Maël a rejoint la troupe de MeT à l'été 2023. Il accompagne la programmation avec générosité et facétie et sa présence nous est précieuse.

[maël bailly](#)



© Dominique Déhan

Elsa Balas alto

Diplômée des CNSM de Lyon et de Paris en alto, musique de chambre et pédagogie, Elsa Balas trouve au sein de l'ensemble de chambre L'Instant Donné dont elle est l'altiste depuis 2005, un terrain d'expérimentation et des modes d'expression variés.

Elle a joué au sein d'orchestres français et européens tels que l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler sous la direction de chefs comme Claudio Abbado, Pierre Boulez ou Myung-Whun Chung.

Elle collabore régulièrement avec divers ensembles comme 2E2M, Ars Nova, Ensemble Intercontemporain, ou avec des interprètes tels que Garth Knox. Elle se produit au sein de nombreux festivals, Musica Strasbourg, Festival d'Automne, Manifeste IRCAM, ainsi que dans les principales salles parisiennes et européennes.

Professeur d'enseignement artistique titulaire, elle enseigne aux conservatoires des 7ème et 20ème arrondissements de Paris. Elle dirige la parution de recueils pédagogiques dédiés à la création contemporaine, « Salto » chez Billaudot dont le deuxième volume est sorti en janvier 2026. Elle est intervenante en pédagogie auprès des étudiants en master au CNSMDP.

Sa discographie comprend entre autres des CD consacrés au compositeur Stefano Gervasoni sur le label Winter & Winter, Gérard Pesson, Ramon Lazkano, Frédéric Pattar, Clemens Gadenstätter pour des labels tels que NoMad music, Odradek records ou Kairos.

Présente dans le Tonnerrois depuis 30 ans, elle y a une maison depuis 16 ans. Elle est l'une des musiciennes fondatrices du festival.

L'équipe artistique



Léo Belthoise violon

Particulièrement actif sur la scène musicale contemporaine, Léo Belthoise poursuit une diffusion internationale de ses projets en tant que soliste, chambriste et artiste expérimental.

Soutenu par la Swiss Foundation for Young Musicians, lauréat du Fond Régional pour les Talents Emergents d'Ile-de-France et artiste associé du RHI Art Institute, il est membre permanent de l'Ensemble Sillages, de l'ensemble Barcelona Modern.

Il est régulièrement invité à se produire au sein de prestigieuses saisons de concerts, parmi lesquelles la Casa da Musica à Porto, le CCB de Lisbonne, l'Auditori et le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, le Radio Concert Hall de Genève, la Tonhalle de Zürich, la Salle Cortot à Paris, l'Arsenal de Metz, la ZeitRaume Biennale de Basel et le Reiter Theater de Munich.

En parallèle de sa saison, il enregistre au sein du Trio Pangea une anthologie en quatre volumes pour le label Naxos.

Son premier disque soliste, sorti en 2023 et dédié aux œuvres de Manon Lepauvre et de Toshio Hosokawa, a reçu les éloges de la presse et est nommé coup de cœur de l'année par les producteurs de France Musique.

Léo Belthoise a achevé ses études à la Hochschule für Musik Basel auprès de Raphael Oleg et Rainer Schmidt. Il développe à présent des projets artistiques immersifs en tant que directeur de la compagnie Liquid Season.

Invité pour la première fois en 2023, Léo s'est fait une place de choix dans l'équipe artistique de Musiques en Tonnerrois et il ne manquerait pour rien au monde l'édition 2026.

[léo belthoise](#)



Antoine Cambuzzi clarinettes

Originaire de Meaux, Antoine commence ses études musicales à l'âge de 10 ans à l'harmonie municipale de cette même ville. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris où il restera quelques années, bénéficiant des conseils de plusieurs professeurs d'horizons différents.

Il intègre finalement le Royal College of Music, où il obtiendra un Master of Music avec mentions.

Clarinetiste remplaçant dans de nombreux orchestres en France, il a aussi fait partie de la production « Le Fantôme de l'Opéra ». Depuis 2016, il est membre de la compagnie lyrique « Miroirs Étendus » dirigée par Romain Louveau et Fiona Monbet.

Clarinette co-solo de l'orchestre de Belfast pour la saison 2017-2018, il intègre ensuite Les Possibles, ensemble à géométrie variable avec lequel il a pu interpréter en soliste New York Counterpoint de Steve Reich.

Antoine a enrichi l'équipe du festival pour la première fois en 2025. Il rejoint son « manoir » cet été et nous nous faisons un plaisir de le retrouver !



© Gabriel Ferry

Anne Camillo violon

Violoniste angevine, Anne Camillo est une chambriste hors pair. Deux diplômes de violon et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Lyon en poche attestent d'une pratique riche et curieuse.

Elle s'engage très tôt dans l'exigence et l'intimité du répertoire du quatuor à cordes. Anne fonde ainsi en 2004 le Quatuor Tercea au sein duquel elle s'enrichit des conseils de grands musiciens à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique puis à l'Escuela Reina Sofia de Madrid. Le quatuor Tercea est lauréat de plusieurs concours internationaux en République Tchèque, Norvège, Pays-Bas...

Son désir de collectif trouve sa place également dans la pratique de l'orchestre. Anne est aujourd'hui appelée par les grandes formations parisiennes et explore aussi, par une approche historique, la musique ancienne. Elle intègre en 2011 l'ensemble Matheus puis en tant que violon solo l'ensemble Orfeo 55 dirigé par Nathalie Stutzmann. Elle joue dans les plus grandes salles d'Europe et d'Asie. Elle prend part à la riche programmation du Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin, joue avec les ensembles Les Siècles et Pygmalion, et à nouveau en musique de chambre au sein d'Il Caravaggio.

En 2023, Anne enregistre les 4 saisons de Vivaldi pour Accès éditions (dédiées au scolaire) et participe à la création du collectif musical Les Affranchi.e.s.

Hors des sentiers battus, vous avez pu l'entendre dans des musiques de films ou dans les albums et concerts de Calogero, Woodkid, Brigitte...

Habituée de l'Yonne puisqu'elle est directrice artistique des « Musicales de la Ferté Loupière », Anne a découvert le Tonnerrois en 2022 et en a été émerveillée ! Elle enchantera à nouveau le public du festival cet été.



© Patrick Kedzia

Hélène Colombotti percussions

Percussionniste passionnée par les défis instrumentaux et gestuels, Hélène Colombotti s'exprime le plus souvent par la création et le répertoire contemporain. Au gré des rencontres, elle se définit chaque fois un peu plus, intégrant les claquettes, le théâtre musical, O Passo et la transmission.

Elle est membre de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création, de l'ensemble Sillages depuis 2005, spécialisés dans la création contemporaine et la diffusion du répertoire. Ils sont actifs sur les scènes françaises et internationales et invités dans les plus grands festivals tels que le Festival d'Automne, Manifeste, Présences, Musica, Cervantino Mexique, Musica Nigella Milan, Biennale de Venise, Hangzhou Chine, Archipel Genève. Ces deux ensembles sont également membres fondateurs du Festival Ensemble(S).

Hélène est membre fondateur du quatuor Face à Face, deux pianos deux percussions. Ce quatuor travaille autant sur le répertoire dédié à cette formation avec des compositeurs tels que Bartok, Crumb et Berio, que sur des transcriptions de grandes œuvres du répertoire orchestral tels que Gershwin, Bernstein...

Enfin, elle collabore depuis de nombreuses années avec la chorégraphe Francesca Bonato sur les spectacles « Les Arcanes » et « V.I.T.R.I.O.L », projets évolutifs redonnant vie aux cartes du tarot.

Depuis 2024, Hélène Colombotti enseigne l'ensemble de percussions et la batterie dans sa ville, Belleville en Beaujolais.

Partenaire de longue date de certains musiciens du festival, Hélène prend le relais de Maxime Echardour cet été. Nous sommes ravis de l'accueillir au sein du festival et de lui faire découvrir le Tonnerrois.



© Dominique Déhan

Sophie Deshayes flûtes

Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, Sophie Deshayes travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène. À travers les projets qu'elle met en œuvre mais aussi l'enseignement, il lui tient à cœur d'impliquer l'artiste dans la cité.

Elle est partenaire des ensembles United Instruments of Lucilin et Sillages. Ses concerts la mènent en France et à l'étranger dans de nombreux festivals. Elle enregistre pour les labels MFA Radio-France, Zig-Zag Territoires, Naxos...

Michèle Tosi dans Res Musica écrit « *La flûte élégante et racée de Sophie Deshayes emprunte une course féline* » et Marie-Aude Roux dans Le Monde « *La récompense est au sommet avec la flûtiste Sophie Deshayes et Carl Philipp Emanuel Bach* ».

Professeur d'enseignement artistique au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle Sup'93, elle intervient dans la formation des enseignants auprès des CEFEDM et des CNSM. Pour les Éditions Billaudot, elle élabore « Écoute, je joue ! », une méthode de flûte traversière en trois volumes.

Elle est nommée expert à la DRAC Bourgogne Franche Comté pour la période 2024-26

Sa famille s'est implantée dès les années 60 dans le Tonnerrois. Enfant, elle y passe toutes ses vacances et a même été à l'école à Épineuil. C'est à Junay qu'elle s'installe en 2003. Investie dans l'aventure collective de Musiques en Tonnerrois depuis sa fondation, elle en assure la direction artistique.

[sophie deshayes](#)



© Dominique Déhan

Nicolas Dubuisson conférencier

De formation scientifique, Nicolas Dubuisson s'intéresse aux questions mathématiques et physiques liées à la musique et à l'acoustique musicale, ainsi qu'aux aspects techniques relatifs à la facture des instruments ou à l'enregistrement et la diffusion du son.

Après l'obtention de l'agrégation de physique, Nicolas Dubuisson s'est formé en histoire des sciences à l'Université Paris 7 - Denis Diderot. Il enseigne aujourd'hui au lycée Ravel à Paris et travaille également au service de la médiation du musée des Arts et Métiers.

Depuis août 2020, il élabore et anime un cycle de conférences très prisé sur les rapports entre science et musique.

2020 « La Mesure du temps », avec Martine Gasparov, professeur de philosophie.

2021 « La Musique, entre art et science », avec Martine Gasparov, professeur de philosophie.

2022 « La Musique sans les musiciens » consacrée à l'histoire des machines musicales.

2023 « Des Instruments et des ondes », de la naissance et du perfectionnement de certains instruments de musique et du rôle des physiciens dans l'histoire de la facture instrumentale.

2024 « Les Sculpteurs de son » autour de la synthèse sonore.

2025 « Tempo Reale - La musique à l'ère du numérique » ou les possibilités offertes par l'informatique musicale.

Cet été, il s'appuiera sur la programmation du spectacle « Submerge » de Léo Belthoise et Armando Balice, et sur la présence d'un acousmonium dans l'espace Bouchez de Tonnerre pour nous dévoiler tous les secrets de la spatialisation du son.

Tombé sous le charme du Tonnerrois lors de l'édition 2020 du festival, il a depuis trouvé à Vézennes la maison qu'il cherchait. Il partage désormais son temps entre Paris et Vézennes et, fidèle à son attachement au territoire, Nicolas est devenu président de musiques en Tonnerrois, s'investissant ainsi pleinement dans la vie locale et le rayonnement du festival.



© Dominique Déhan

Alexandre Gasparov piano

Alexandre Gasparov commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans à Moscou, sa ville natale. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski dans la classe de composition.

Lauréat du concours de composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste.

La musique d'Alexandre Gasparov est régulièrement jouée en France et à l'étranger. Son catalogue d'œuvres est riche, aussi bien pour les petites formations que pour orchestre symphonique, en passant par des mélodies et des contes musicaux. Parmi ces derniers, « Modeste le petit pion » est donné souvent en France et à l'étranger.

L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même de sa musique de chambre, paru chez Triton a été chaleureusement accueilli par la presse.

À partir de 2013, il acquiert une reconnaissance dans le milieu littéraire russe, dans le domaine de la poésie que l'on appelle « pirozhki ». Il écrit sous le pseudonyme ethopmevoila. En 2015, Alexandre Gasparov a reçu le 1er Prix au Premier Concours International « Micropoésie » dans la catégorie meilleur auteur.

Professeur expérimenté, il enseigne le piano au Conservatoire Darius Milhaud à Paris et anime les ateliers de déchiffrement autour du piano pour les étudiants instrumentistes à cordes au Pôle Sup'93 d'Aubervilliers.

Depuis 2016, il partage son temps entre Paris et le Tonnerrois. Il est l'un des musiciens fondateurs du festival Musiques en Tonnerrois. Sa série de concerts les Samedis musicaux aux Brions est un moment attendu des Tonnerrois.

[alexandre gasparov](#)



© Hervé Sarrazin

Maroussia Gentet piano

Tout en cultivant un répertoire varié, Maroussia Gentet est une fervente interprète de la musique du XX/XXIème siècle. Remportant le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au Concours International de piano d'Orléans en 2018, elle a été dédicataire d'œuvres de Madeleine Isaksson, Alex Nante, Philippe Schoeller, Hector Parra et Giulia Lorusso. Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals en France et à l'étranger, en solo, en musique de chambre ou en concerto en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés.

Après des études de piano au CNSMD de Lyon, elle étudie avec Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Paris. Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste, elle se perfectionne en Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec, en Artist Diploma classique et spécialité « Répertoire contemporain et création » au CNSMD de Paris. Sa passion pour la recherche l'amène à achever en 2023 un doctorat en Musique « recherche et pratique » au CNSMDP en partenariat avec Sorbonne Université questionnant le sens de l'expérience pianistique et la présence au mouvement.

Attachée à concevoir des programmes tissant des ponts entre le répertoire classique et contemporain, elle cultive un répertoire varié, comme en témoignent ses disques Invocations autour des Miroirs de Maurice Ravel, 2019 au label BRecords et Préludes sorti en 2025 consacré aux Préludes de Chopin pour piano entrelacés aux Préludes de Ramon Lazkano pour l'Ensemble Cairn.

Passionnée par le partage de la scène, elle est invitée par les ensembles Écoute, Cairn, Cbarré, 2e2m et s'épanouit en musique de chambre, en particulier avec le violoniste David Haroutunian et la soprano Marie Soubestre ainsi qu'au sein du Collectif G qu'elle participe à fonder en 2021, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Très investie dans la pédagogie, elle est professeur de musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis septembre 2025.

Nouvelle venue au festival en 2024, nous sommes très heureux que Maroussia ait choisi de poursuivre l'aventure.

[maroussia gentet](#)



Sandra Ledoux violoncelle

Après des études auprès d'Augustin Lefebvre, Sarah Ledoux a intégré la classe de Jean Deplace et Nicolas Hartmann au CNSMD de Lyon.

De la musique de chambre à l'orchestre, du répertoire baroque au contemporain, ses activités de concertiste sont variées. Après de multiples expériences en orchestre sous la direction de grands chefs : Claudio Abbado, Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniele Gatti au sein de l'Orchestre Européen des Jeunes Gustav Mahler et Emmanuel Krivine, David Robertson et Ivan Fischer avec l'Opéra de Lyon et l'Orchestre National de Lyon, elle poursuit son chemin dans des formations de musique de chambre.

Sarah Ledoux est ainsi membre de différents ensembles : la compagnie Alla Voce avec violoncelles et voix, les ensembles Musica Nigella dirigé par Takénori Nemoto et Terra Incognita avec Nathalie Fontaine, les Musiciens du Parnasse et l'orchestre de chambre Pelléas dirigé par Benjamin Lévy.

Elle joue sous la direction de Daniel Kawka avec l'orchestre symphonique OSE en tant que violoncelle solo et avec l'EOC - Ensemble Orchestral Contemporain pour de nombreuses créations et enregistrements : œuvres de Hugues Dufourt, Raphaël Cendo, Robert Pascal, Olga Neuwirth...

Titulaire du Certificat d'Aptitude, après dix années au CRR d'Annecy-Pays-de-Savoie, elle enseigne actuellement à Paris au Conservatoire du 18ème arrondissement.

Sarah a rejoint Musiques en Tonnerrois en 2023 et nous sommes très heureux de son engagement et de sa fidélité au festival.



Aurélie Saraf harpe

Aurélie Saraf, harpiste, artiste-interprète est engagée dans une démarche de création : musique contemporaine, improvisation, théâtre musical.

Diplômée du CNSMD de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, elle a suivi l'enseignement de Frédérique Cambreling et effectué un cycle de perfectionnement avec Ursula Holliger à la Hochschule de Freiburg.

Elle s'est produite sur les plus grandes scènes avec le Klangforum de Wien, l'Ensemble Inter Contemporain, l'Orchestre des Champs Elysées, les Musiciens du Louvre, ou encore le Malher Chamber Orchestra. Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France.

Elle a joué en soliste au Mozarteum de Salzburg, au Teatro Mayor à Bogota, à la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Paris, à Radio France et dans des festivals tels que Darmstadt, Rainy Days, Archipels, Impuls, Festival d'Automne, Musica, Why note...

Harpiste de l'Ensemble Multilatérale et du New Gates Trio, elle a collaboré avec de nombreux compositeurs et est dédicataire de plus de 70 pièces.

Au théâtre, elle a créé les spectacles Le Savon de Ponge et Écrire de Duras, L'Instruction de Weiss, Kiosk'Aperghis, Chants d'Est avec Sonia Wieder-Atherton, une Saison en Enfer de Rimbaud, Trois Somme Eberluée de Tarkos, Emile dans la nuit avec la Cie Azabache.

Elle collabore avec les Musiques à Ouïr dans des performances improvisées et dans les spectacles Ô Brigitte, Poulpes et Diatomées, L'Enfant et les sortilèges et Comme ça .

Aurélie Saraf est titulaire du CA, elle intervient au CNSMD de Lyon dans le cadre de la Formation à l'Enseignement Musical pour la Didactique de la Musique Contemporaine et à la Hochschule de Bâle pour le Master de Musique Contemporaine.

Habituée de longue date du Tonnerrois et du festival, c'est avec un grand plaisir que nous retrouvons Aurélie cet été et que nous programmons son spectacle « Guêpes, grenouilles et monstres ».



© Dominique Déhan

Paruyr Shahazizian violoncelle

Né en Arménie, Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à Moscou à l'Ecole Normale de Musique Merzlyakoff, et au conservatoire Tchaïkovski. A dix-huit ans, il obtient un premier prix au concours international de Prague de quatuor à cordes.

Il a travaillé à l'Opéra National d'Arménie, à l'Opéra de Madrid et a été violoncelle solo de l'orchestre Armenian Virtuosi. Se consacrant plus particulièrement à la musique de chambre, il intègre le quatuor Khatchaturian en 1992.

De 2008 à 2013, il est membre du Quatuor Benaïm qui rassemble des artistes venus d'Israël, du Japon, de Géorgie, d'Arménie. Ce quatuor est reconnu pour sa rigueur et son exigence musicales et a trouvé sa propre esthétique dans les quatuors de Mozart, Beethoven et Schubert, suivant la tradition des grands quatuors d'après-guerre, Amadeus et Julliard.

Il a été professeur de violoncelle et de quatuor au Conservatoire National Supérieur d'Erevan. Il enseigne maintenant en milieu scolaire avec l'association « Passeurs d'Art » afin de favoriser l'accès à la musique classique.

Attaché depuis de longues années au Tonnerrois où sa belle-famille a une résidence secondaire, Paruyr Shahazizian rejoint avec enthousiasme l'équipe des musiciens du festival dès la seconde édition.



©David Ignaszewski

Marion Tassou soprano

Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie de Destouches*, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Le Noce de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de La Force dans *Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra Comique, elle prend part à des créations mondiales au Muziektheater de Gand, à l'Opéra Comique et au Théâtre du Capitole de Toulouse.

En concert, elle chante Pierrot Lunaire de Schönberg avec la compagnie La Belle Saison ainsi que Hiérophanie de Claude Vivier avec l'Ensemble Intercontemporain.

Marion chante aussi avec Les Frivolités Parisiennes : Normandie de Paul Misraki (rôle de Barbara) à Charleroi, Amiens, Le Havre et au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris puis Le Diable à Paris de Marcel Lattès (rôle de Marguerite) au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Elle se produit en concert avec l'Orchestre des Pays de la Loire et l'Orchestre Consuelo dirigé par Victor Julien-Laferrrière et collabore avec des chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

En 2024, elle crée aux côtés de Julie Mathevet, Fiona McGown et Anaïs Bertrand le quatuor Présages, déjà salué par la critique.

Sa discographie comprend des oeuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble Instant Donné (label NoMadMusic) et le Stabat Mater de Francis Poulenc avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet (label Evil Penguin).



Anna Wall mezzo soprano

A l'origine, il y a l'amour et le bonheur du chant qu'elle découvre très jeune et qu'elle pratique en famille, à l'église, en chorale. Puis Anna Wall fait ses études à l'Université de Leeds et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. A son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris où elle remporte le prestigieux Prix Lyrique de l'AROP.

Elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris comme Il Paggio - Rigoletto, suivie de Kate Pinkerton - Madama Butterfly et Tisbe - La Cenerentola.

Durant son séjour à l'atelier lyrique, les rôles d'Anna Wall incluent Hermia - Songe d'une nuit d'été dirigé, Lucrece - Le Viol de Lucrece, Dorabella - Così fan tutte, Didon - Didon et Énée, Idamante - Idomeneo et la Folle - Les Aveugles de Xavier Dayer. Elle a également doublé Cherubino - Le nozze di Figaro pour l'Opéra National de Paris et chanté Komponist - Ariadne auf Naxos à la Fondation Royaumont sous la direction du metteur en scène André Engel.

Régulièrement invitée par le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, Anna Wall interprète Fortuna, Venere et Pallade - L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi à l'Opéra de Lille et Junon - Actéon de Charpentier à l'Opéra de Dijon.

Elle est engagée également pour incarner Concepcion - L'Heure Espagnole pour l'atelier lyrique, Der Trommler - Der Kaiser von Atlantis avec l'ARCAL et à Bâle en Suisse, Floßhilde - Das Rheingold et Siegrune - Die Walküre pour l'Opéra de Dijon. Ses rôles récents incluent Glasa dans Katia Kabanova pour l'Opéra de Dijon et Deuxième Nymphe dans Rusalka pour l'Opéra national de Paris. Anna a récemment chanté Octavian dans le trio final du Chevalier à la Rose de Richard Strauss avec l'orchestre Victor Hugo Franche Comté à l'auditorium de l'Opéra de Dijon.

Installée dans le Tonnerrois depuis 2013 et professeur au conservatoire de Tonnerre, elle propose aussi des cours particuliers en Région pour partager les plaisirs du chant. Investie dans la fondation de Musiques en Tonnerrois, le festival lui offre l'expérience intimiste de la musique en relation directe avec le public et lui permet de s'investir dans un projet local, amical et musical.

Les artistes invité·es

Armando Balice acousmonium

Armando Balice est un compositeur et improvisateur électroacoustique franco-italien. Il est directeur et co-fondateur de la compagnie de création sonore et musicale Alcôme et professeur de composition électroacoustique au conservatoire du Grand Chalon.

Il est inspiré par l'idée abstraite du noir et explore la poétique et les références qui s'y rattachent, peinture, poésie, culture, etc. Il cherche à développer une musicalité intense et profonde quasi orchestrale qui puise ses influences autant dans les musiques actuelles au caractère plus noise que dans le grand répertoire de la musique acousmatique ou classique.

Avec le violoniste Léo Belthoise, ils seront à Musiques en Tonnerrois, en duo pour un concert électroacoustique spatialisé où le violon dialoguera avec l'acousmonium d'Armando, pour une performance immersive qui bouscule l'écoute et enveloppe le public.

[Armando Balice](#)



Mariana Giani comédienne



Mariana Giani travaille un répertoire trilingue allant du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par la farce antique ou encore la poésie in situ.

Par ailleurs, l'artiste réalise des performances sur la question du corps dans l'espace urbain pour des expositions et festivals et tourne plusieurs courts métrages ainsi que des films institutionnels ou des publicités.

Dernièrement, on a pu la voir incarner une des trois sœurs dans le film de Pamela Varela tourné dans le Tonnerrois, « L'Échappée belle ».

Elle a étudié le théâtre à la Strathclyde University de Glasgow en Ecosse et découvert le jeu face caméra en Master de Cinéma.

Dans le Tonnerrois, elle est connue pour ses choix avertis et malicieux de programmation au cinéma-théâtre de Tonnerre.

Cet été, Mariana s'associe au festival en tant que récitante pour la création « Fons Divona » d'Aline Gorisse ainsi que pour le concert de clôture « Dans l'atelier du peintre ».

Sauge Maerten écrivain

Sauge Maerten étudie la création littéraire à l'Université Paris 8.

Ses récits observent avec décalage et lucidité nos manières contemporaines d'aimer, d'expérimenter, d'explicitier nos liens.

Pour Aline Gorisse, il a choisi d'entremêler les trois légendes de la Fosse Dionne : « Les Sous du diable », « Le manteau d'émeraude » et « Le Serpent basilic ».



Les artistes invité·es

Alexandros Markeas compositeur



© Anne Lafont

Alexandros Markeas est compositeur et pianiste. Il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur de Paris (il y enseigne actuellement l'improvisation). Il s'intéresse aux langages des musiques traditionnelles et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, vidéo) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses musiques sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Alexandros Markeas sera présent au festival pour le spectacle « Guêpes, grenouilles et monstres » qu'ils ont imaginé ensemble avec la harpiste Aurélie Saraf.

Edwige Bourdy voix et Vincent Leterme piano



Edwige Bourdy est soprano. Chefs et metteurs en scène apprécient son tempérament, sa forte présence en scène : Gardiner ou Jacobs, Martinoty ou Lavelli. Elle passe par le conservatoire de Toulouse, intègre l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris puis le Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle s'intéresse à tous les styles, du baroque au contemporain, on goût pour la comédie la conduit également vers le Music-Hall et le Théâtre Musical sous toutes ses formes... Elle a travaillé aux créations de la Péniche Opéra avec Mirelle Larroche.



Vincent Leterme consacre une grande partie de ses activités de pianiste à la musique de son temps, nombreuses créations et collaborations avec des compositeurs comme Georges Aperghis, Vincent Bouchot, Martin Matalon, Gérard Pesson, Jacques Rebotier... Passionné de musique de chambre, il est membre de l'ensemble Sillages, et partenaire de chanteurs tels que Edwige Bourdy, Chantal Galiana, Donatienne Michel Dansac, Lionel Peintre, Vincent Vittoz...

Professeur au département voix du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il prend part à de nombreux spectacles, avec des metteurs en scène comme Peter Brook, Georges Aperghis, Mireille Larroche, Bob Wilson, Julie Brochen, Eric Ruf...

Il écrit de nombreuses musiques de scène et arrangements, notamment à la Comédie Française, dont Peer Gynt (prix de la critique en 2012), et plus récemment, Les Serge (Gainsbourg point barre), Mais quelle Comédie !, Les précieuses ridicules, Le chien, Le suicidé, Le Soulier de Satin (Molière 2025 de la création visuelle et sonore).

C'est pour un cabaret stupéfiant que nous avons invité ces artistes accomplis cet été. Nous avons hâte de partager leur univers avec vous ! A ne pas manquer !

Accueil du public

Réservations

www.musiquesentonnerrois.com

06 03 99 63 96

Tarifs

Pass festival 3 jours

65 € / adhérent 45 €

Les 3 concerts du soir

20 € / adhérent 15 €

tarif réduit 15 € (chômeurs, étudiants, seniors)

gratuit pour les moins de 18 ans

Le Before MeT

« Foutri foutrac... cabaret stupéfiant, pour un before heureux »

12 € / adhérent 8 €

tarif réduit 8 € (chômeurs, étudiants, seniors)

gratuit pour les moins de 18 ans

Concert en famille

« Dans mon jardin »

concert + visite du château de Maulnes et exposition Léonard de Vinci

12 € / adhérent 8 €

tarif réduit 8 € (moins de 18 ans, chômeurs, étudiants, seniors)

Répétitions publiques, Rencontre-conférence, Atelier MeT, After MeT, Concert-promenade

gratuit, sur inscription

Pass Culture

accès au tarif réduit pour tous les événements.

Covoiturage

Via notre site



Hébergements

De nombreux logements dans le Tonnerrois, il est prudent de réserver à l'avance

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'[Office de tourisme Chablis - Tonnerrois](#)

Office de tourisme de Tonnerre : +33 (0)3 86 55 14 48

Edition précédente - 28 au 30 août 2025

3 jours et 5 lieux

Ville de Tonnerre, Hôtel Dieu de Tonnerre, Marché couvert de Tonnerre, château de Maulnes, La Ferme du moulin d'Argenteuil sur Armançon, Eglise Saint Didier et Saint Leu d'Argenteuil sur Armançon.

13 événements dont 6 gratuits

Les trois concerts du soir, une rencontre-conférence, un concert en famille, un after, deux before, un mini MeT, un pique-nique partagé et trois répétitions générales gratuites ouvertes au public.

14 artistes

Une chanteuse, une flûtiste, un clarinettiste, un violoniste, une altiste, deux violoncellistes, une harpiste, deux pianistes, une compositrice, un compositeur, une historienne, un conférencier.

1 film

Présentation du festival MeT 2025, 9570 vues © Dominique Déhan

25 bénévoles

Engagé·es, virevoltant·es et attentionné·es.

780 spectateur·ices

Un public fidèle et enthousiaste.

67 adhérent·es

Convaincu·es et investi·es

3 réseaux sociaux

Facebook 1698 followers / Instagram 789 followers / LinkedIn 694 abonnés

15 partenaires

A nos côtés : DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Département, CCLTB, Ville de Tonnerre, communes de Junay, Cruzy-le-Châtel, Argenteuil-sur-Armançon, Château de Maulnes, Maison de la Musique Contemporaine, Sacem, Fondation Salabert, Spedidam, Fonpeps et Futurs Composés.

Presse

Ecriture : l'Yonne Républicaine / Radio : France Musique, BFC Classique

Plus d'infos dans les onglets archives et presse sur
www.musiquesentonnerrois.fr

Ils en parlent

Bachtrack

vendredi 20 juin 2025

[10 festivals pour sortir des sentiers battus](#)

L'Yonne Républicaine

samedi 10 janvier 2026

[Musiques en Tonnerrois change de président](#)

mercredi 3 septembre

[La hardiesse du programme récompensée](#)

mardi 26 août

[Une œuvre unique de Pascale Criton](#)

samedi 23 août - le Mag

La musique de chambre vagabonde

vendredi 8 août

[La musique va s'emparer de la littérature](#)

Radio

BFC Classique - Mercredi 27 août 2025 - Jean-Pierre Lejonc

[Festival Musiques en Tonnerrois, une œuvre collective](#)

France Musique

France Musique - L'agenda de l'été Christophe Dilys - Mercredi 20 août 2025

[L'avis du public](#) - Laurence Turpin, festivalière, à 30'

France Musique - Le journal de la création - Dimanche 29 juin 2025

[Où écouter de la musique d'aujourd'hui cet été ?](#) par Laurent Vilarem, à 10'48

France Musique - Création Grand Format - Dimanche 4 mai 2025

[Portrait de Pascale Criton](#) par Laurent Vilarem

Verbatim

« Ici, la musique est plus vivante et libre que jamais. » Bachtrack (2025)

« ...Et on termine en apothéose en Bourgogne avec un petit festival remarquable... »
Laurent Vilarem (2024)

« Très beau festival de musique de chambre à la campagne au cœur de la Bourgogne [...] 3 jours, 5 lieux, douze événements et tout ce qui fait plaisir en plein été... »
Coup de cœur de Corinne Schneider (2023)

FESTIVAL ■ L'édition 2025 de Musiques en Tonnerrois a été une réussite

La hardiesse du programme récompensée

La septième édition du festival Musiques en Tonnerrois (MET), qui s'est déroulée de jeudi à samedi, a été marquée, malgré une météo peu propice, par une fréquentation à la fois fidèle et accrue.

Durant ces trois journées dédiées à la musique de la Renaissance à aujourd'hui, pas moins de treize événements ont été proposés dans cinq lieux différents à Tonnerre, au château de Maulnes et à Argenteuil-sur-Armançon.

Des nouveautés bien reçues

Les organisateurs s'attachent chaque année à enrichir le contenu artistique, avec cette année un fil rouge autour de la littérature,



MAULNES. Les différents concerts proposés durant le festival ont été appréciés par toutes les générations.

de la voix et de la chanson.

« Nous avons également proposé de nouvelles formules avec les "before" et le Mini MET pour les tout-petits. Ces deux formules ont fait mouche ! », s'est réjouie

Sophie Deshayes, directrice artistique du festival.

Autre temps fort de cette édition, la création *Eau, Pierre, Horizon* qui a été jouée à Argenteuil-sur-Armançon, écrite spéciale-

ment par la compositrice Pascale Criton et qui a donné à entendre une autre forme d'expression musicale. « Depuis l'origine, Musiques en Tonnerrois s'attache à proposer des grands classiques, des raretés et des inouïs. C'est le sens de notre festival et de son programme à la fois hardi, généreux et déterminé. »

La prochaine édition se déroulera les 27, 28 et 29 août 2026. Mais tout au long de l'année, Musiques en Tonnerrois poursuivra sa mission sur le territoire, avec le projet à venir de résidence, de recherche et de création du compositeur Maël Bailly et des salariés de Pierre, pôle et compagnie. ■

■ À VOTRE SERVICE

La musique de chambre vagabonde

Du jeudi 28 au samedi 30 août, le Tonnerrois étend son festival de musique de chambre et de création. Cet été, la 7^e édition d'été à Tonnerre, à Cruzy-le-Châtel, au château de Maulnes et à Argenteuil-sur-Armançon.

Musiques en Tonnerrois est une association composée de musiciens, d'artistes, de techniciens et de bénévoles, qui porte un festival de musique de chambre et de création ancré sur le territoire du Tonnerrois. Le festival se déroule sur trois jours et treize événements.

Tonnerre

Jeudi 28 août, à 11 heures, au marché couvert, répétition générale publique du concert du soir. Entrée libre.



Ambiance. Le château de Maulnes, cadre d'une journée musicale toujours très attendue.

PHOTO DOMINIQUE SIBON

À 15 heures, rencontre-conférence « Tempo Reale - La musique à l'ère du numérique » par Nicolas Dubuisson, salle Courtauvieux, à l'Hôtel Dieu.

À 17 h 30, Before MeT, Des lettres et des notes, concert mis en mot par Cécile Berly, au marché couvert.

À 20 heures, concert d'ouverture *Ripon*, au marché couvert. Œuvres de Beethoven, Debussy, Charles Ives, Pascal Criton.

la compositrice invitée de l'édition 2025 s'adresse aux paysages du Tonnerrois, « Pierre, eau, signes », de Chopin, Fauré. Avec Marion Tassou, voix ; Sophie Deshayes, flûte ; Antoine Camberat, clarinette ; Aurélie Saraf, harpe ; Léo Belhoulie, violon ; Elou Balas, alto ; Sarah Leclerc et Pierre Shalazian, violoncelles ; Alexandre Gasparov et Maroussia Gentes, pianos et Maxime Richardou, percussions.

Cruzy-le-Châtel

Vendredi 29 août, à 11 heures, répétition générale publique, au château de Maulnes. Entrée libre.

À 15 heures, concert en famille *Boutade*.

À 17 h 30, Mini MeT *Le Tourneur de sons* avec le percussionniste Maxime Richardou. Entrée libre.

À 18 h 30, Tous au pique-nique partagé.

À 20 heures, concert du soir *Flow my tears*, Œuvres de Schubert, Pauline Viardot, Tchaïkovsky, Nadia Boulanger, Kaija Saariaho, Luciano Berio, Britten.

À 22 h 30, After MeT *Du côté de sa mère*, avec Marie Souhère, chant et Maroussia Gentes, piano. Entrée libre. Œuvres de Schumann, Fauré, Liszt, Boulianne, Lortie, Wagner, Debussy, Stravinsky, Ravel, Reynaldo Hahn...

Argenteuil-sur-Armançon

Samedi 30 août, à 11 heures, générale publique, à l'église Saint-Didier et Saint-Leu.

À 17 h 30, Before MeT *On est mort, il est temps que les rigoles*, avec Vincent Bouchoi, chant et Denis Chouillet, piano, à la ferme du moulin. Répertoire de chansons sur la mort et la vie.

À 20 heures, concert de clôture *Omaggio*, à l'église Saint-Didier et Saint-Leu. Œuvres de Mel Bonis, Pascale Criton, Debussy, Mozart, Schumann, Luciano Berio, Tristan Murail.

Tarifs : 10 et 15 € (Jours 3 jours), 20 et 15 € (trois concerts du soir), 12 et 8 € (Before MeT) et 12 € (concert en famille). Gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation au 06.63.99.63.96 et reservation@musiquesentonnerrois.com.

Contacts

Presse

communication@musiquesentonnerrois.com

Sophie Deshayes 06 12 49 08 88

Informations public

contact@musiquesentonnerrois.com

Réservations

reservations@musiquesentonnerrois.com

06 03 99 63 96

Covoiturage possible via [notre site](#)



Nous écrire :

Musiques en Tonnerrois

11 rue Dame Nicole 89700 Tonnerre

Pour illustrer vos articles : [presse](#)

Plus d'infos : www.musiquesentonnerrois.com

et [archives](#)



Musiques en Tonnerrois est adhérent du réseau national de la création musicale
Futurs Composés.



Crédits photos :

© Dominique Déhan sauf mention contraire.

Association Musiques en Tonnerrois

11 rue Dame Nicole 89700 Tonnerre

RNA : W892004557 Siret : 890545536

Entrepreneur de spectacle vivant

Licence 2 PLATESV-D-2022-003602

Licence 3 PLATESV-D-2022-003603

www.musiquesentonnerrois.com

contact@musiquesentonnerrois.com

Nos partenaires 2026

Ils nous soutiennent



Direction régionale
des affaires culturelles



Spedidam



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel·le·s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics. Favorisant une dynamique de mise en réseau, la MMC s'engage aux côtés de tou·te·s les acteur·rice·s de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

Ils nous accueillent



Rugny



Les Champs Mélisey

Nos complices



DOMAINE TERNYNCK



DAMPT FRÈRES