Ils en parlent

L'Yonne Républicaine

lundi 31 août
Création d'un morceau avec Maël Bailly
lundi 24 août
Le festival musical gagne du terrain
samedi 5 août
L'acousmonium s'invite au festival MeT
samedi 10 janvier
Musiques en Tonnerrois change de président

Culture

Le festival musical gagne du terrain

La huitième édition du festival Musiques en Tonnerrois (MeT) se déroulera de jeudi à samedi. Durant ces trois jours, 14 événements seront proposés à Tonnerre, Maulnes, et pour la première fois, à Mélisey et à Rugny. Ce festival désormais bien rodé débutera jeudi à 11 heures par une répétition publique au marché couvert de Tonnerre. Une excellente manière de découvrir comment les musiciens travaillent les œuvres qui seront jouées le soir lors du concert *Héritages et métamorphoses*. Un programme éclectique qui présentera des pièces de Vitezslava Kaprálová et Bohuslav Martinu, compositeurs tchèques aux amours tumultueuses. Sont aussi prévues des œuvres avec percussion de Libby Larsen et Georges Crumb, une création du compositeur Maël Bailly, et le fameux quintette avec piano opus 44 de Robert Schumann. Cette soirée se poursuivra à 22 h 30 à l'espace Bouchez avec le spectacle *Submerge*, où le violon de Léo Belthoise sera transcendé par l'acousmonium (un orchestre de haut-parleurs) d'Armando Balice.


Le festival débutera au marché couvert et se terminera à Melisey et Rugny. PHOTO D. DÉBAN

Deux créations en lien avec le Tonnerrois

Le festival se déplacera au château de Maulnes vendredi. Six rendez-vous seront programmés dès 11 heures et tout au long de la journée. À noter, à 17 h 30, l'atelier de composition collective ouvert à tous et dirigé par Maël Bailly. L'objectif sera de créer une « composition démocratique ». Les participants proposeront, discuteront et voteront les différents paramètres que sont le rythme, le tempo ou la structure, afin d'aboutir à une partition commune qui sera interprétée en fin d'atelier.

Le concert du soir, à 20 heures, intitulé *L'âme en chemin*, proposera des œuvres de Rebecca Clarke, Lucie Prod'homme, Régis Campo, Gustav Mahler et Rita Strohl, ainsi que deux créations en lien avec le Tonnerrois : *Anomalies des véhicules* de Maël Bailly et *Fons Divona* d'Aline Gorisse. La soirée sera prolongée par *Guêpes, grenouilles et monstres*, un seul en scène de la harpiste d'Aurélie Saraf.

Pour sa journée de clôture, le festival se partagera samedi entre Mélisey et Rugny. À 11 heures se tiendra une répétition publique ouverte à tous en l'église Saint-Marcel de Rugny. À 15 heures, le Before MeT est programmé aux Champs Mélisey, où la chanteuse Edwige Bourdy et le pianiste Vincent Leterme interpréteront *Foutri foutrac… Cabaret stupéfiant*, avant un retour à Rugny, à 17 h 30, pour une promenade en musique. À 20 heures, en l'église Saint-Marcel, le concert de clôture intitulé « Dans l'atelier du peintre », rassemblera des œuvres de Claire-Mélanie Sinnhuber, Mikel Urquiza, Enrique Granados, Ottorino Respighi, Imsu Choi, Francis Poulenc et Maurice Ravel.

PRATIQUE. PROGRAMME COMPLET, RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS SUR WWW.MUSIQUESENTONNERROIS.COM.

Presse Évasion

mercredi 5 juillet
Cet été encore, la musique choisit notre coin de Bourgogne Clara Varenne

Radio

BFC Classique - Mercredi 24 août
Musique de chambre et création par Jean-Pierre Lejonc

France Musique

Musique matin - Gabrielle Oliveira Guyon - Mercredi 26 août 2026
Tour de France des festivals
L'agenda de l'été - Jérôme Fréjaville
L'agenda de l'été à 35'18
Le journal de la création - Dimanche 28 juin 2026
Le guide des festivals de l'été par Laurent Vilarem à 08'08

Verbatim

« *Musiques en Tonnerrois, c'est dense, c'est foisonnant* » BFC Classique (2026)
« *Ici, la musique est plus vivante et libre que jamais* » Bachtrack (2025)
« *…Et on termine en apothéose en Bourgogne avec un petit festival remarquable…* » Laurent Vilarem (2024)
« *Très beau festival de musique de chambre à la campagne au cœur de la Bourgogne […] 3 jours, 5 lieux, douze événements et tout ce qui fait plaisir en plein été…* »
Coup de cœur de Corinne Schneider (2023)

Tonnerre

L'acousmonium s'invite au festival MeT

La huitième édition du festival Musiques en Tonnerrois (MeT), prévue du 27 au 29 août à Tonnerre, Maulnes, Mélisey et Rugny, se veut une fois de plus riche et dense. Pas moins de 14 événements en trois jours sont au programme.

Comme chaque année, les organisateurs ont prévu des moments novateurs, comme un atelier de composition collectif ou le concert intitulé *Submerge*, qui sera donné le jeudi 27 août à l'espace Bouchez par le violoniste Léo Belthoise et Armando Balice qui jouera de l'acousmonium. Ce dernier n'est pas à proprement parler un instrument, mais « une sorte d'orchestre de haut-parleurs. Ils vont permettre une spatialisation du son », explique le musicien Armando Balice. L'acousmatique, qui a connu un essor dans les années 1970, est issue de la musique concrète développée par Pierre Schaeffer à partir de 1949.


La prochaine édition du festival Musiques en Tonnerrois se tiendra du 27 au 29 août, à Tonnerre, Maulnes, Mélisey et Rugny.

Des haut-parleurs de tous les styles

Un acousmonium peut se composer d'une dizaine de haut-parleurs, mais cela peut aller jusqu'à une centaine. Armando Balice en utilise en général une quarantaine. « Tout dépend de la salle et de la configuration des lieux », précise-t-il.

Dans cet ensemble, toute la famille des haut-parleurs est représentée. « Il y a des haut-parleurs de sonorisation qui apportent de la puissance, ceux de studio qui permettent d'avoir des sons extrêmement précis et détaillés et des enceintes hi-fi comme celles que tout le monde possède dans son salon », détaille Armando Balice.

Le compositeur de musique électroacoustique dirige son orchestre depuis une console de mixage. Les sons dont il s'inspire sont préenregistrés sur un ordinateur. « Potentiellement, tous les sons peuvent être utilisés, que ce soit des instruments de musique, des synthétiseurs mais aussi des objets divers comme du papier froissé ou des assiettes qui s'entrechoquent, les sons extérieurs de la nature ou de la ville, les véhicules… Ce sont des matériaux de base », indique le musicien.

Avec Léo Belthoise, ils interpréteront des œuvres de Jonty Harrison, Missy Mazzoli et Francisco Alvarado. « C'est un voyage sonore assez stimulant au sein des profondeurs aquatiques. Je me suis inspiré des *Chants de Maldoror*, de Lautréamont. C'est une ode à la puissance de l'océan et une invitation à rester humble face aux forces de la nature », dévoile-t-il.

CONCERT *SUBMERGE*, JEUDI 27 AOÛT À 22 H 30 À L'ESPACE BOUCHEZ À TONNERRE. ENTRÉE LIBRE. PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.MUSIQUESENTONNERROIS.COM.